

# LA REVISTA

del COLEGIO ALKOR

MARZO 2007



ISO 9001

BUREAU VERITAS  
Certification



Hacia la  
calidad  
europea



# ÍNDICE

Señas de identidad en el Colegio Alkor .....	1	Semana Blanca en Andorra .....	40
La mejora continua como camino a la Excelencia en el Colegio Alkor .....	2	Visita al Museo del Prado .....	41
E. Infantil - Actividades		Concierto didáctico en la Fund. Juan March .	42
Visita a los bomberos .....	3	Elaboración del aceite .....	42
Taller de manualidades		Semana de la ciencia: visita al museo de	
"Camina a África 2010" .....	3	Ciencias Naturales .....	43
La granja escuela .....	4	Visita al periódico "El Mundo" .....	54
La vendimia .....	4	Curiosa excursión a Faunia .....	55
López: El satélite dormilón .....	5	Fotos de grupos .....	44
Salida al Parque de las Comunidades .....	5	E. Secundaria - Celebraciones	
La mujer gigante .....	6	Día de la Paz .....	57
Ajedrez en al Escuela Infantil .....	7	Carnaval 07 .....	57
E. Infantil - Celebraciones		Navidad .....	58
El Carnavalito .....	8	Día del libro .....	58
Graduación. Festival y día de la espuma ...	10	El diploma más valioso .....	59
La Navidad en la Escuela Infantil Alkor .....	11	Alumna premiada .....	59
Animación a la lectura .....	11	E. Secundaria - Creación	
E. Infantil - Colaboraciones		Leer .....	60
El chupete tapa la boca a sus enemigos ....	12	El precio de una vida .....	61
Algunas ideas para los padres sobre el pro- ceso de lectoescritura .....	13	La paz .....	62
Los niños que tienen pesadillas .....	14	El sueño de un padre .....	62
Los juguetes .....	14	Un grito desesperado .....	63
E. Infantil - Semana Cultural .....	15	Mi abuela .....	64
E. Infantil - Dep. de Orientación		El recuerdo de un pasado .....	65
Hacia una disciplina positiva en la escuela .	16	Ahora es libre .....	66
E. Primaria - Actividades		La paz perfecta .....	66
Actividades Extraescolares Curso 2006-07 ..	17	Carta .....	67
La matanza y fabricación de aceite... ..	19	E. Secundaria - Dep. de Orientación	
La ópera .....	20	Observatorio de la convivencia en el Colegio	
El último día de clase del año .....	22	Alkor .....	68
Club de la Encinas .....	23	Bilingüismo	
Alkor en la Prensa .....	23	Trabajar el inglés en la etapa de E. Infantil ..	70
Semana cultural en primaria .....	24	Mutual respect .....	71
E. Primaria - Celebraciones		E-Twinning: un marco que favorece la ense- ñanza del inglés .....	73
Día de la Paz .....	25	Our computer's classes .....	74
E. Primaria Colaboraciones		Etwinning .....	75
Tras la sonrisa de la media luna .....	26	Bilingüismo y escuela bilingüe .....	77
E. Primaria - Creación		Colaboraciones	
La niña que hablaba con la felicidad .....	28	Aprendizaje cooperativo .....	78
La semilla .....	29	Audiciones recomendadas para una discote- ca básica de la música de estudio .....	80
Sueños de Invierno .....	29	Las vitaminas y los minerales en el crecimiento .	83
El calentamiento global .....	30	Las matemáticas .....	84
Poesía .....	30	Matemáticas y Sudokus .....	85
E. Primarial - Dep. de Orientación		Entrevista a Roberto Rey .....	86
Yo bien, y ¿la familia? .....	31	La escenotecnia en la época de Felipe IV (s. XVII) .....	89
E. Secundaria - Actividades		XIV Semana Cultural curso 2005-2006 .....	91
Actividades extraescolares Curso 2006-07 ..	33	Solidaridad Alkor	
Visita a EDAR "Alcalá Oeste" .....	34	Apadrinamiento niños .....	93
Colossus y Halloween .....	35	Deportes	
Visita al Reina Sofía .....	36	Escuelas Deportivas .....	94
Empresa Jove Europea (EJE) 4º ESO .....	37	Karate .....	96
Semana Cultural en Secundaria .....	38	Campamento de Verano julio 06 .....	97
Teatro .....	39		

## MISIÓN

El Colegio Alkor tiene la misión de organizar y atender la formación de alumnos de edades comprendidas entre los 3 meses y los 18 años, proporcionando una educación basada en valores de integridad, esfuerzo y disciplina, con una metodología eminentemente formativa, activa y que incorpora las TIC'S.

Tenemos tres misiones básicas:

- Orientar y desarrollar la formación integral de nuestros alumnos.
- Compartir la responsabilidad en la educación, cooperando con la Comunidad Educativa y estableciendo un clima de confianza que garantice una formación más eficaz.
- Ofrecer servicios complementarios tales como, transporte, comedor, actividades no regladas y en definitiva todos aquellos que demanden nuestros alumnos y sus familias, satisfaciendo sus necesidades actuales y futuras.

Con la compleción de dicha misión, el Colegio Alkor consigue programas educativos que tratan de:

- Maximizar el potencial de cada uno de nuestros alumnos, para que sean constructores de su propio futuro en nuestra moderna sociedad tecnológica.

Prepararlos para que afronten los nuevos retos en un mundo en constante transformación impregnándolos de valores democráticos y humanos.

## VISIÓN

La Dirección del Colegio Alkor establece como objetivos estratégicos:

- Mantener el liderazgo en el sector educativo a través de una enseñanza bilingüe y asistida por todos los recursos tecnológicos necesarios desde Educación Infantil hasta Bachillerato. Siendo pioneros en estos dos aspectos y reconocidos en nuestro ámbito de influencia y en la Comunidad de Madrid.
- Anticiparnos siempre a las necesidades de las partes interesadas en todos los servicios que ofrecemos.

## CULTURA

Nuestra cultura, nuestros valores y actitudes están basados en:

- La Declaración de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño aprobada en la O.N.U.
- La Constitución Española y demás legislación vigente.

A partir de nuestra reflexión individual y colectiva y del análisis de nuestro entorno, el Colegio Alkor, considera necesario expresar de modo explícito algunos de los valores que guían la planificación educativa:

- La persona es el valor fundamental.
- La igualdad de oportunidades. El Centro trata de garantizar que todos los alumnos, puedan acceder a una formación básica común, adecuada a sus intereses, motivaciones y aptitudes.
- Fomento de actitudes:
  - Responsables ante sí mismos, su familia y su entorno más próximo.
  - Tolerantes.
  - Respetuosas hacia otras formas de pensamiento.
  - Críticas frente a comportamientos que impidan la convivencia pacífica.

Excelencia en la gestión, apostando responsablemente por procesos de mejora continua en sus servicios y su evaluación correspondiente, buscando siempre lo mejor para toda su comunidad.

**DIRECTOR DEL COLEGIO**  
D. EULOGIO MARTÍNEZ MOTA



# La mejora continua como camino a la Excelencia en el Colegio Alkor



La implantación de nuestro Sistema de Gestión de Calidad en todos los servicios ofrecidos, incluido el docente, y su correspondiente certificación bajo la Norma ISO 9001:2000 ha supuesto el punto de partida de un proceso de mejora continua en el que el Colegio Alkor ha entrado y que le servirá de guía en el camino hacia la EXCELENCIA que por otra parte ya ha sido reconocido recientemente con la concesión del uso de la marca "MADRID EXCELENTE" otorgada por la fundación Madrid por la Excelencia que reconoce y premia todos aquellos modelos de gestión eficaces.

Este camino tomado hacia la excelencia, que desde luego no tiene retorno, toma como línea de trabajo el MODELO EUROPEO DE EXCELENCIA (EFQM) con el que actualmente se está trabajando y que supone un compromiso de todo el Centro, encabezado por el equipo directivo, y que nos conducirá a una mejora continua en todos los servicios ofrecidos. Este modelo representa una filosofía de trabajo dirigida a la mejora de la calidad con el fin de lograr satisfacer las expectativas de todos los alumnos y sus familias.

Tras los pertinentes procesos de autoevaluación realizados y la planificación e implantación de planes de mejora el objetivo al alcanzar es, sin duda, conseguir el reconocimiento externo que avale el esfuerzo que se está realizando. En este sentido se está trabajando para que en el mes de abril, tras la correspondiente evaluación externa, se consiga el sello de EXCELENCIA, premio a la CALIDAD EUROPEA y que sin duda será un paso más dentro de este largo camino.

**EL COORDINADOR DE CALIDAD**  
D. Miguel Ángel González López

# VISITA A LOS BOMBEROS

Este día, los niños mayores de nuestra escuela infantil, nos hemos convertido en verdaderos bomberos profesionales, vestidos con sus trajes, subidos a los camiones, cogidos a las mangueras...

Hemos aprendido la labor que realiza este equipo en nuestra ciudad, nos han enseñado todas las instalaciones y su funcionamiento, contándonos algunos trucos para evitar posibles accidentes.

Y sobre todo, todo, todo... hemos aprendido a valorar y confiar en la figura del bombero en situaciones de emergencia.



# Taller de manualidades "Camina a África 2010"

El objetivo de este trabajo es ofrecer, desde el ámbito del deporte, una oportunidad para trabajar el desarrollo integral, complementando una labor educativa y formativa en el corazón de África.

Los niños de 3 años hemos visitado esta singular exposición para acercarnos a otras culturas, disfrutando de sus historias, juegos y juguetes (balones hechos con plásticos y cuerdas), lengua, pinturas, telas, tallas, batiks, periódicos, foto-

grafías, etc. Con esto hemos podido valorar lo afortunados que somos al comprender que, no tan lejos de aquí, hay niños como nosotros que juegan al fútbol descalzos con un balón de plásticos y cuerdas y, aún así, no necesitan más que imaginación y sus ganas de vivir para divertirse.



A través del cuento "El bosque ecuatorial", nos hemos llenado de magia y simbolismo, metiéndonos en el alma de los leones, tigres, serpientes... y disfrutando de su modo de vida.

También hemos aprendido una canción en Suahili, que es una de las lenguas de este continente ¡HAKUNA MATATA! que significa ¡QUE TENGAS UN BUEN DÍA!

# La granja escuela

En la granja escuela los niños encuentran un establecimiento educativo con huertos, animales domésticos... dedicado a la enseñanza práctica, que muestra qué hay y cómo se vive en el medio rural.

Se trabaja un acercamiento a la vida del campo a través de actividades como pueden ser



el cuidado de animales, cultivo del huerto y procesos sencillos con productos primarios (elaboración de pan). Además se realizan talleres de expresión, animación, juegos al aire libre, manipulación de arcillas, elaboración de bolsas aromáticas, etc.

Otro de los puntos de trabajo fundamental es la autonomía personal, el niño cambia de ambiente y se encuentra alejado de la protección familiar, con ello aprende a ser más autónomo e interactuar con otros adultos y en un medio diferente. Todo ello desde la cercanía que le suponen sus profesores y su grupo de pares.



# La vendimia

Este otoño los niños de 4 años, han tenido una experiencia deferente: "La vendimia".

La actividad ha comenzado con la recogida de los racimos en cestas, después han separado las

uvas, tras ponerlas en unos grandes barreños, se han metido en unas "enormes botas de goma" y las han pisado a modo de prensa hasta finalmente obtener mosto.

El viaje hasta nuestra particular vendimia despertó toda la emoción, nos dividimos en grupos y... ¡Comenzó la fiesta! El sol nos acompañó durante todo el día, realizando los tonos ocres de los paisajes otoñales.

Celebramos, también, la fiesta de la castaña, donde tras asarlas, las metimos en cucuruchos de papel de periódico y... ¡Qué ricas! Como punto y final se recogieron bellotas y construimos unas peonzas (una bellota partida y medio palillo).

La experiencia ha sido tan fantástica que intentaremos repetir el año que viene.



## Visita al Planetario LÓPEZ: el satélite dormilón

Si alguna vez mirando el cielo, tras la puesta de sol, con un poco de suerte veis un puntito brillante moviéndose entre las estrellas, seguramente se tratará de LÓPEZ (laboratorio óptico del proyecto espacial zoom), un satélite artificial que observa el cielo para nosotros.

Pero recordad que además de estos satélites que nos ayudan a entender el Universo, hay planetas, estrellas, nebulosas, galaxias... donde ocurren cosas sorprendentes, hermosas y extrañas que merece la pena conocer.

El satélite dormilón LÓPEZ fue lanzado ya hace muchos años pero nunca se olvida de conectar con el planetario para enviarnos sus adivinanzas y acertijos que tanto le gustan y que nos ayudan a conocer los objetos del firmamento.



LÓPEZ nos habla de los cuerpos del sistema solar y nos explica qué son los cometas, nos cuenta que las estrellas no son todas iguales: hay unas más brillantes que otras y tienen distintos colores. También nos explica que, aunque las estrellas parecen estar siempre en el mismo sitio, muy poco a poco se acercan o se alejan de las demás, van cambiando su posición en el firmamento y además que todas las estrellas que vemos a simple vista pertenecen a nuestra galaxia, la vía láctea, pero que existen muchas galaxias más en el Universo.



## Salida al Parque de las Comunidades

Llega el otoño y decorar el aula con hojas secas recogidas del parque resulta una actividad de lo más divertida. En clase aprovecharemos la oportunidad para hablar de las prendas de vestir propias de la temporada, de los cambios climáticos y de la actividad concreta que nos proponemos llevar a cabo.

Es nuestra primera salida "todos juntos fuera del cole"; por lo tanto, la responsabilidad de



cuidar unos de otros, la organización y el razonamiento que esto conlleva lo recalcamos e interiorizamos bien para que nuestra pequeña excursión sea un éxito.

Se pretende promover el interés por conocer los cambios que produce esta estación en el entorno natural, experimentando con la arena, el barro, las diferentes hojas que hay caídas en el suelo, la evolución en el color y el tacto de las hojas a medida que se van secando, la observación de otros árboles que no cambian sus hojas... y sobre todo, la toma de conciencia de que los árboles y las plantas son seres vivos que merecen nuestro cuidado y respeto.



# La mujer gigante

Este curso los niños de 5 años han vivido una aventura alucinante, con la ayuda del doctor Bueno y la Pandilla Masilla descubren a la mujer gigante. Primero hemos entrado en su gran boca donde vieron los dientes, el paladar, la lengua...

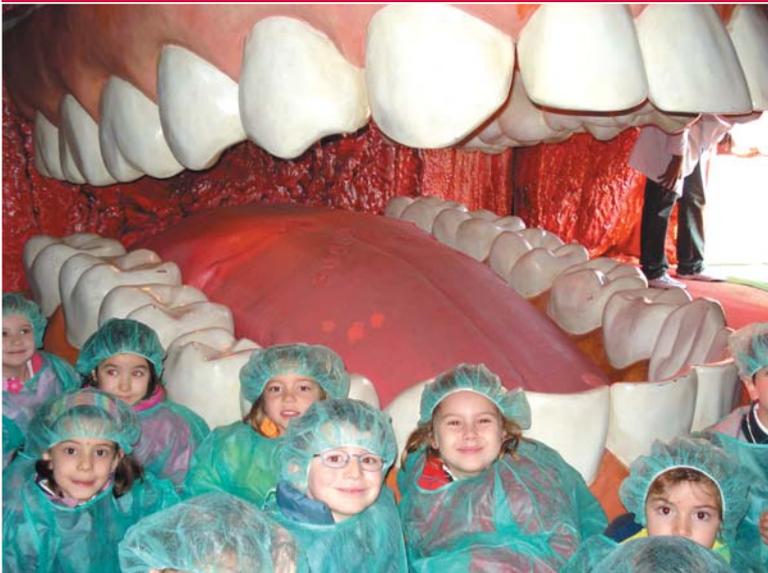
raquídeo: son los encargados de recibir y enviar la información; aquí residen los sentimientos, la memoria y la inteligencia.

Al bajar del cerebro nos deslizamos por la laringe hasta llegar a la traquea (donde se producen los sonidos) y después a los pulmones para comprobar los movimientos de inspiración y expiración.

Después, regresan hasta la laringe para entrar en el esófago, túnel previo al estómago.

Por fin llegamos al corazón que es el motor de nuestro cuerpo; por eso es importante cuidarlo, llevando una vida saludable y una alimentación sana y variada.

En la parte izquierda podemos ver el hígado, donde se mantiene almacenado el azúcar, se limpia la sangre, se produce energía y calor, etc.



Después, sin despiarnos nada vimos los ojos y el oído donde nos han enseñado el tímpano, el estribo, el caracol, el martillo...

Antes de continuar nuestro viaje miramos hacia arriba y descubrimos una cadena de 26 huesos que va desde la cabeza hasta la cadera, es la columna vertebral.

Más adelante, subimos hasta el cráneo que es una parte importante de nuestro sistema central; aquí están el cerebro, cerebelo, bulbo

Ahora llegamos a un gran laberinto que es el intestino delgado, donde los alimentos se descomponen en partículas pequeñas, seguido del intestino grueso donde llegan los desechos que serán expulsados al exterior.

Nuestra sangre es depurada varias veces al día por los riñones que son unos órganos con forma de judía.

Pero una de las cosas más asombrosas ha sido el aparato reproductor femenino, además de explicarnos su funcionamiento y las distintas partes, hemos visto el interior de la cavidad uterina donde se encontraba un bebé, pudiendo observar el nacimiento.



# AJEDREZ EN LA ESCUELA INFANTIL

El ajedrez es un juego considerado como deporte, que presenta múltiples e interesantes ventajas en todas las edades, especialmente a edades tempranas. Por eso cada vez se le da más importancia a la introducción de este juego en las escuelas infantiles, por las cualidades de ejercicio mental que el ajedrez desarrolla.

Pedagogos profesionales, señalan que la mejor forma de motivar a un niño es jugando en su entorno y sin presionarlo, explicarle, siempre que lo desee, ya que los niños son curiosos por naturaleza y poseen grandes deseos de aprender. La imaginación infantil es un elemento que viene a apoyar significativamente el aprendizaje del juego, muchas veces es más difícil interesar a un adulto que a un niño.

Este juego es una actividad lúdica que favorece el pensamiento intuitivo mediante la fantasía y la imaginación controlada por la lógica, gracias a eso el niño jugando al ajedrez, trabaja de manera concreta y lógica ; desarrollando así los esquemas del pensamiento creativo, por otro



lado el niño aprende habilidades como el orden, trabajo metódico y la reflexión. El ajedrez exige responsabilidad y respeto mutuo, la autonomía y el equilibrio que desarrolla este juego ayuda a resolver ciertas situaciones concretas de la vida cotidiana.



# EL CARNAVALITO

**Y**... ¡ Por fin llegó! Después de tantos preparativos y tantos nervios, ¡nos vamos al carnavalito!

Llevamos varios días trabajando en la realización de pancartas, donde toda la comunidad escolar aportó su granito de arena; los dibujos, las letras de colores...

Este es uno de los objetivos que pretendemos desarrollar con nuestra asistencia al carnavalito: el trabajo de equipo entre niños y adultos tan importante para el desarrollo afectivo y social, junto con la planificación de acciones: la cooperación basada en el interés en socializarse.

La expectación genera durante toda la semana aumenta al subir al autobús con los compañeros cuyo destino es la llegada a una gran plaza llena de payasos, hadas, ca-





perucitas, lobos... y una interminable lista de personajes con los que no podemos dejar de alucinar y sonreír.

La música que escuchamos nos invita a mover los pies y el resto del esqueleto, lo que nos hace entrar pronto en calorcito.

Otro de los objetivos de esta salida es el potenciar la responsabilidad de cuidar de uno mismo y de los demás: todos intentamos permanecer juntos, que ninguno nos despistemos, que todos lo pasemos bien y esto, fuera del centro escolar, se consigue.

Durante el desfile por la calle Mayor, sorprendemos a todos a nuestro paso e invitamos a la gente que se encuentra allí a sentirse niño otra vez, animando, bailando, participando de nuestra alegría.

Los colegios y las escuelas infantiles de Alcorcón nos unimos para hacernos uno solo para potenciar la cooperación, la solidaridad y la ayuda mutua a lo que esto nos conduce.

Al llegar al polideportivo, sigue la diversión, no dejamos de mirar de un lado a otro, bailando, riendo y saludando con emoción cuando el nombre de nuestra escuela suena por megafonía: "Alkor".

Los autobuses esperan para traernos de vuelta a la escuela infantil, porque, aunque nos lo estemos pasando "de miedo", el hambre apremia y, en los más pequeños, también el sueño que los vence nada más subir al autobús donde soñarán con el próximo carnavaletito, aún si cabe, más sorprendente.

¡El año que viene volveremos!

# Graduación

## Festival y Día de la espuma

El año escolar 2005-2006 se despidió en la Escuela Infantil Alkor con una fiesta "glamorous" y espectacular; es la ceremonia de Graduación de los niños de 5 años. Los invitados son los padres, que participan en este acontecimiento emotivo. Cada alumno recibe su birrete, banda y el tan esperado diploma de Graduado en Educación Infantil. ¡YA SON MAYORES Y PASAN A PRIMARIA!

Al día siguiente, se celebra el Festival de Verano, donde todos se disfrazan acordes a una temática concreta e interpretan canciones y bailes que han preparado con mucha ilusión y esfuerzo.

Por fin llega el espectáculo final, la fiesta más divertida y refrescante del verano, música y espuma para no parar de bailar y pasarlo en grande. Los niños, equipados con bañadores, gorros y chanclas invaden el patio para adentrarse en un mar de espuma que asegurará la diversión.



## La Navidad en la Escuela Infantil Alkor

Este año, queríamos que el tema elegido hiciera pensar y comprender a niños y padres, la importancia que tiene la imaginación, y para ello nos hemos metido en un mundo de fantasía e ilusión "El mundo Nubaris".

Aquí el hada Colorín y los duendecillos, llegan por primera vez al colegio, quieren ser amigos de los niños, que al principio están un poco serios...

Les cuentan una historia de la escuela de los nubaris, que se encuentra en las nubes, donde los nubaris aprenden a cantar bonitas canciones, a hablar entre ellos, a compartir los juguetes, a quererse...

En ese lugar, en el que el sol brilla con una luz diferente, también habita alguien muy especial para todos los niños de 3 años, Nuba.

Un personaje juguetón, inquieto y muy curioso, que nos acompaña a diario en todas nuestras actividades: nos enseña cómo hay que venir al cole con-



tentos, lo bonito que es aprender a conocer nuevos amigos, a cantar y bailar y por eso nos ha traído de regalo muchas canciones de su lejano país.

También está con nosotros Moli, un simpático y afable Nubari, que acompañará a los niños de 4 años.

A Moli, le encanta viajar y descubrir los tesoros, que se ocultan en distintos lugares.

De su mano, los niños y niñas, conocerán países lejanos, que encierran fantásticos tesoros.

Aris es la nubaris más mayor. Es activa y entusiasta; junto a ella los niños de 5 años descubrirán la fuerza de los libros, viajarán a través del tiempo y del espacio, traspasando las fronteras del aula.



## Día del Libro

### ANIMACIÓN A LA LECTURA

Lo más importante es que el niño asocie placer con lectura. Para conseguir esto, en la edad infantil, es necesario coger un libro con dibujos y comentarlos con él. Leer con expresividad y llevar el dedo por las palabras o imágenes, de izquierda a derecha, así iremos mostrando la direccionalidad (recordemos que gran parte del aprendizaje en estas edades es por imitación).

La relación de afectividad que se produce entre el adulto y el niño se prolongará en interés por la lectura, por pasar un rato al lado del adulto. No podemos olvidar que al niño le gusta lo repetitivo, su cerebro necesita consolidar lo que va escuchando, para de esta forma ir procesando la información en su memoria y así sentirse seguro.

Es importante señalar que aunque dos niños reciban la misma educación, uno puede empezar a leer antes que el otro. Cada individuo posee una capacidad distinta para comprender, integrar y memorizar lo aprendido, este proceso es el que debemos potenciar, son muy pocos los privilegiados que desde pequeños son capaces de conseguirle.



# El chupete tapa la boca a sus enemigos

Los detractores del chupete se quedan sin argumentos: además de reducir la incidencia de muerte súbita del lactante, es un analgésico muy eficaz en procesos dolorosos y ayuda a calmar la ansiedad de los niños.

Por otra parte, los efectos perjudiciales que ejerce sobre la correcta alineación de los dientes, son pasajeros. Eso sí, para que las piezas dentales vuelvan a su lugar, el chupete debe desaparecer antes de los tres años.

El efecto tranquilizador del chupete se aprovecha del reflejo de succión que presentan todos los seres humanos desde que se encuentran en el útero materno y que, después del nacimiento, se convierte en un enlace fundamental con el mundo exterior.

Por otro lado, es mucho más peligroso chuparse el dedo porque acarrea peores consecuencias: al ser más duro que las tetinas puede perjudicar la mucosa bucal y provocar callosidades en el dedo; no se puede esterilizar y repercute en una excesiva elevación de la bóveda del paladar, que puede afectar a los procesos de masticación, desarrollo del habla y pronunciación.

Para finalizar diremos que es mucho más fácil erradicar el uso del chupete, puesto que llegado el momento oportuno puede tirarse a la basura.



## Trucos para retirarlo

- Da igual que la interrupción sea brusca o paulatina, pero no se debe recurrir a castigos.
- La clásica estrategia de untar la tetina con una sustancia de sabor desagradable (vinagre, pimienta, limón...) suele dar buen resultado.
- Puede contarle una historia en la que algún personaje( los Reyes Magos, el Hada de los chupetes, el Ratoncito Pérez...) se lleve el tete a cambio de regalo.
- A veces, el chupete puede olvidarse en el lugar de vacaciones o perderse en la calle.
- Contar la tetina o pincharla para que la sensación de chuparla no sea placentera disuade a muchos pequeños.
- A los más mayores les puede convencer su pediatra, explicándoles por qué deben dejarlo.
- La decisión ha de ser firme. Una vez que el niño abandona el chupete se acordará de él y volverá a pedirlo, pero hay que dejar que pase el síndrome de abstinencia.

*Basado en un artículo del periódico "El Mundo"*

# ALGUNAS IDEAS PARA LOS PADRES SOBRE EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño.

En este sentido, la educación en la escuela infantil ALKOR comparte con la familia la labor educativa, completando y ampliando sus experiencias formativas, aportando una educación rica en valores para poder conseguir un mundo mejor.

## Consideraciones previas

No olvidemos que la lectoescritura ocupa sólo una pequeña parte a trabajar y desarrollar en educación infantil.

Cada uno de los niños tiene un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar. Mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos, trabajar se favorece atender cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Los niños comprenden que utilizar la lectoescritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella; la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.



Los alumnos de 3, 4 y 5 años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo.

La educación infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidados personal, etc.



## Papel de los padres y madres:

### Sí a:

- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: Libros, revistas, propaganda, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle,...
- Facilitar las iniciativas en las que les piden material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar,...
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las producciones de los niños como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.

### No a:

- Las valoraciones negativas.
- Presionar o comparar las producciones de otros alumnos.
- Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura y a la vez agobiar a los hijos.

## LOS NIÑOS QUE TIENEN PESADILLAS

Las pesadillas y los terrores nocturnos son dos cosas distintas. Los terrores nocturnos no son sueños que produzcan miedo ni el resultado de la actividad del sueño.

Las pesadillas, al contrario de los terrores nocturnos, pueden ser aterradoras para el niño y son el resultado de sentimientos de inseguridad, ansiedades, miedos o preocupaciones.

Lo que los padres pueden hacer es despertarle, tranquilizarle, darle seguridad, acariciarle y mecerle, pero no dar demasiada importancia a la pesadilla, puesto que de otro modo podría aprender a utilizarla como mecanismo de atención.

Los niños encuentran seguridad en la rutina: los rituales de lavarse los dientes, ponerse el pijama, dar un beso, etc., les ayudan a ir conociendo un proceso y un fin, lo que evita el miedo a lo desconocido.

Es conveniente que el tiempo que preceda a la hora de acostarse sea un periodo de calma.

Ante un temor los padres deben animar al niño para que lo cuenten, para ofrecerle una ayuda, porque, a veces, con expresarlo en voz alta, desaparece gran parte del temor.



## Los juguetes

Siempre encontramos buenas ocasiones para regalar un juguete a nuestros niños pero, a veces, no tenemos la certeza de estar adquiriendo el más adecuado; para ello os ofrecemos unas orientaciones en cuanto a lo que se debe tener en cuenta para escoger un juguete:

- El niño no disfruta más por tener más juguetes, por lo que no es conveniente dar muchos juguetes a la vez.
- Debemos pensar en la personalidad del niño para tratar de complementar sus carencias y potenciar sus virtudes.
- Tiene que ser seguro, no tóxico y cumplir las normas de calidad. Un juguete perfecto es el que divierte, dura, es manejable, seguro y puede ser manipulado, fomentando el juego simbólico y/o instructivo.
- No deben ser sexistas, violentos o potenciadores del consumismo.
- Un juguete no es mejor por ser el más caro o el más popular, el ideal es el que se adecua a las capacidades del niño, sobre todo en lo relativo a videojuegos, no siendo nocivo el uso sino el abuso, sobre todo en los menores de 6 años.
- Finalmente, es mejor para el que juega que su juguete sea participativo y cooperativo, en detrimento de los competitivos.



# LA SEMANA CULTURAL EN INFANTIL

La semana anterior a las vacaciones de Semana Santa es muy intensa porque se llevan a cabo numerosas y variadas actividades, es el comienzo de la Semana Cultural.

Comienza el domingo con la "jornada de puertas abiertas" en la que los padres pueden acercarse al colegio con sus niños, ver a los profesores, jugar con sus hijos y charlar con otros papás.

El patio de Infantil se convierte en una singular atracción donde se puede encontrar un pequeño tren, la ludoteca y un castillo hinchable.

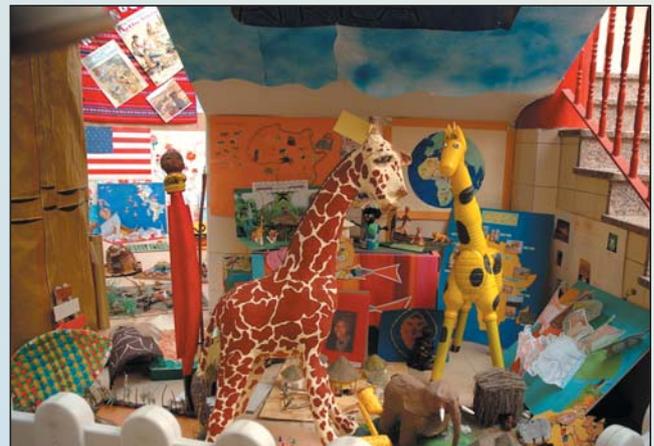
La escuela infantil se convierte en un Museo, pero no es un museo cualquiera. Sus piezas tienen un valor incalculable ya que con materiales reciclables, el esfuerzo de los padres y la ayuda incondicional de los más pequeños del cole hacen obras "espectaculares" que son colocadas con esmero por el profesorado en una maravillosa exposición. ¡Qué orgullosos se sienten esos pequeños niños cuando dicen: "eso, lo han hecho mis papás", "ese es el mío", "ese lo hemos hecho mis papis y yo!"

Tenemos como taller el "English Festival" o Festival de inglés en el que un grupo de personas desarrolla diferentes actividades: magia, malabares, cuentos, juegos, karaoke... empleando como vía de comunicación con los niños el inglés exclusivamente.

Las tardes es el momento más esperado, vienen los payasos, malabaristas y cantantes que hacen las delicias de todos, grandes y pequeños.

Durante toda la semana tenemos una gran feria, con muchas y grandes atracciones: camas elásticas, montaña rusa, castillos hinchables... y un tren que nos lleva de paseo por algunas calles de Alcorcón.

Como veis, desde la escuela infantil intenta-



# HACIA UNA DISCIPLINA POSITIVA EN LA ESCUELA

**E**s la Escuela Infantil uno de los espacios institucionalizados para la formación y educación de los niños y es en el contexto de las relaciones que existen entre los miembros y la institución, en el que se enmarca el concepto de disciplina.

Su análisis etimológico permite entenderla en su acepción más cercana a la enseñanza, como lo que inicia al niño en los valores propios de la verdad de la sociedad adulta, con la que la persona llega a regir su comportamiento por principios morales, teniendo la capacidad de postergar una satisfacción inmediata con el fin de lograr un mayor bienestar para sí mismo y para las personas que lo rodean.

Para lograr lo anterior no habrá que emplear la fuerza para la educación de los niños; muy al contrario, deberá enseñarles jugando, para llegar también a conocer mejor las inclinaciones naturales de cada uno, de tal modo, que el lema instruir deleitando se complementa con el ambicioso aprender jugando.

Por lo tanto, dejar que el niño adquiera por sí mismo el hábito del trabajo y la disciplina interior por medio del juego, no es perder el tiempo. Siendo el juego una actividad completamente libre que no acepta presiones externas y que el niño busca por sí mismo sin que nadie tenga que imponérsela, es lógico pensar que éste es el mejor camino para educar, a partir de la cooperación y no de la obediencia.

Las relaciones de cooperación en la familia y la escuela deben primar sobre las relaciones de presión en las que se le impone al niño, desde el exterior, un sistema de reglas obligatorias que conllevan sometimiento sin crítica de la norma o la voluntad del otro y que, además, es determinado por controles externos como los premios y los castigos.

Estas relaciones de cooperación no son innatas en el niño, sino que deben serle propuestas como modelos. Son los padres y maestros los que deben ofrecer un modelo racionalmente adecuado, ya que el mejor aprendizaje de la disciplina que está al alcance del niño es la ejemplar disciplina de los mayores que lo rodean.

Una crianza humanizada implicaría reconocer en cada niño a un ser que tiene sus propios deseos y su propio ritmo para hacer las cosas, renunciar a asumir ante él una posición de poder, procurar mejorar la sensibilidad para entender y atender sus necesidades.

“Vivamos nuestro educar de modo que el niño aprenda a aceptarse y a respetarse a sí mismo al ser aceptado y respetado en su ser, porque así aprenderá a aceptar y a respetar a los otros”.

**Departamento de Orientación**  
E. Infantil

# ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PRIMARIA Curso 2006 2007

FECHAS	ACTIVIDAD	CURSO	LUGAR REALIZACIÓN
Octubre	La vendimia	1º	“La albitana” Brunete
Octubre	La vendimia	2º	“La albitana” Brunete
Noviembre	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	6º A	Puerta del Sur y cocheras
Noviembre	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	6º C	Puerta del Sur y cocheras
Noviembre	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	5º A	Puerta del Sur y cocheras
Noviembre	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	5º B	Puerta del Sur y cocheras
Noviembre	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	5º C	Puerta del Sur y cocheras
Noviembre	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	5º D	Puerta del Sur y cocheras
Diciembre	Circo Mundial	1º ciclo	La vaguada
Diciembre	Circo Mundial	2º ciclo	La vaguada
Diciembre	Circo Mundial	3º ciclo	La vaguada
Enero	Educación vial	3º A	Colegio Alkor
Enero	Educación vial	3º B	Colegio Alkor
Enero	Educación vial	3º C	Colegio Alkor
Enero	Visita Metrosur: instalaciones y cocheras	6º B	Puerta del Sur y cocheras
Enero	La vendimia y la elaboración de aceite	3º	“La albitana” Brunete
Enero	Museo del Vidrio	5º A	Castillos de San José de Valderas
Enero	La vendimia y elaboración de aceite	4º	“La albitana” Brunete
Enero	Educación vial	3º D	Colegio Alkor
Enero	La vendimia y elaboración de aceite	5º	“La albitana” Brunete
Enero	En la huerta con mis amigos	1º	Colegio Alkor
Enero	La vendimia y elaboración de aceite	6º	“La albitana” Brunete
Enero	Museo del Vidrio	5º B	Castillos de San José de Valderas
Enero	Museo del Vidrio	5º C	Castillos de San José de Valderas
Enero	Visita a la Nieve	1º Ciclo	Cotos
Febrero	Visita a la Nieve	2º Ciclo	Cotos
Febrero	Visita a la Nieve	3º Ciclo	Cotos
Febrero	Museo del Vidrio	5º D	Castillos de San José de Valderas
Febrero	Camino a África 2010	2º ciclo	Teatro Buero Vallejo
Febrero	Opera: e l diluvio de Noé		Colegio Alkor
Mayo	Granja Escuela	1º	“La albitana” Brunete
Mayo	Granja Escuela	2º	“La albitana” Brunete
Junio	Fiesta de la espuma	Todos	Colegio Alkor

# Un día en la nieve

El pasado día 2 de febrero fuimos a Cotos.

Cuando llegamos estaba todo blanco y nevado. La nieve te llegaba por las rodillitas.

Primero las chicas y yo inspeccionamos la zona, vimos esquiadores y snowboarders.

Al rato, montamos en trineo. Cuando nos cansamos de subir y bajar, hicimos un sitio para protegernos de las bolas de nieve y que nos permitiera hacer una merendola todas las chicas.



Después de haber comido hicimos una guerra de bolas de nieve las chicas contra los chicos (muy reñida, por cierto).

Tras ponernos perdidas, pasamos a hacer muñecos de nieve y ángeles. Y después antes de irnos fuimos a dar un paseo.

Puedo decir que nos fuimos todos muy contentos de haberlo pasado tan bien, y ojalá que lo podamos repetir muy pronto

**Rut Tapias. 6º C**

# LA MATANZA Y FABRICACIÓN DE ACEITE, EN LA GRANJA ALBITANA



El día 17 de enero del 2007 estuve, junto con mis compañeros, en la granja Albitana. Me encantó, sobre todo por la atención de los monitores.

Nada más llegar nos pusimos mis compañeros y yo a elaborar el chorizo. Fue muy "diver"; os cuento por qué: Primero nos explicaron de qué parte se cogía la carne. Luego la picábamos y la amasábamos. Después un compañero se puso a echar los condimentos: el pimentón rojo (para que diera color al chorizo), luego el pimentón negro (para que picara un poco)

Tras condimentarla, pusimos como un embudo, para que el chorizo tuviera su forma, y lo metimos en unas bolsas herméticas.

Todo esto iba acompañado de unas diapositivas, para que todo fuera más real

Tras la elaboración del chorizo, hemos ido a ver la elaboración de la aceituna.

También ha sido muy divertido, porque nos han enseñado las máquinas que ayudaban a la extracción del aceite.

También hicimos tirolina. ¡Eso sí que moló, porque era como el circo!

La verdad es que en general nos lo pasamos muy bien y nos divertimos mucho, porque también comimos allí y, claro, comer junto con los compañeros es de lo mejor.



**LIS ESCRIBANO 6º C**



¿Qué os habíais creído? ¿Que l@s chaval@s de sexto del Alkor solo sabíamos estar en el Messenger, jugar al fútbol y jugar a la Play Station y todas esas otras cosas por las que siempre nos estáis regañando? Pues no. Os equivocáis. Delante de vosotros tenéis a la pandilla de artistas más grande de Alcorcón y los alrededores. Nosotros hemos despertado al cantante que llevábamos dentro y nos hemos dedicado a...nada menos que a hacer ópera. (Solo por un día ¿eh?, que nadie se asuste, que las tormentas de hace unos días no son solo culpa nuestra que también es cosa del cambio climático).

Un jueves vinieron unos monitores: Paco, Luis y una monitora de la que no recuerdo el nombre que cantaba muy bien. Ellos nos comunicaron la noticia: íbamos a hacer la obra "El diluvio de Noé". ¿Era una buena noticia? ¿Era mala? No lo sabríamos hasta mucho después.

A partir de este momento comenzaron los ensayos, los disfraces y todo el jaleo que se monta para llevar a cabo un espectáculo como éste y además en un teatro de verdad y todo.

Con Ana (la de teatro) y Juan Carlos (de música) hicimos los disfraces: monos, pájaros,

perros, ratones... y todo el resto de animales que tendrían que pasar por el arca de Noé. Parecía fácil, solo necesitábamos camiseta y pantalón blanco y gorras para hacer caretas. ¿Os acordáis de los festivales de la escuela infantil, cuando éramos unos enanos y nos disfrazaban para final de curso? Pues lo mismo, pero esta vez mucho más mayores y encima lo teníamos que hacer nosotros mismos con nuestras propias manos (menos mal que, al final, como siempre, vinieron las madres al rescate y tuvimos ayuda por su parte para terminar lo que no dio tiempo a hacer en el cole.



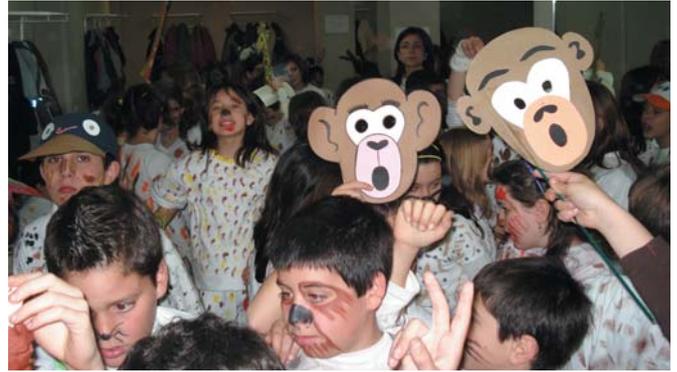
Por fin llegó el gran día, el 20 de febrero de 2007, que se recordará como el día en el que los de Sexto hicimos el ridículo por el patio delante de todos los enanos disfrazados de los bichos más extraños. No os puedo describir a todos porque no hay sitio, pero sí quiero que salga alguien de cada clase: por ejemplo de sexto "A", Arturo iba de mono y Eloy iba de pájaro; del "B", Anabel iba de paloma y Rober de zorro y del "C", Ros (que por fin se animó) iba de tucán y Lis, de perro.

Así atravesamos el patio (esto sí que era un espectáculo) y llegamos a los autocares que nos llevarían hasta nuestro gran debut.

Para llegar al teatro La Vaguada, donde actuábamos, fuimos en autobús. Al llegar hicimos el ensayo y... el gran Arca que nos esperábamos eran cuatro tablas de madera (una patera, vamos ¡vaya cachondeo que nos pasamos!) Al principio teníamos vergüenza, mucha vergüenza y el ensayo no lo hicimos muy bien, en realidad, fatal. ¡Vaya teatro más grande y encima se iba a llenar de gente! Estábamos todos un poquito ..."acongojados"

¡Qué desilusión! Pero era un cubo de agua fría que podíamos superar. Yo, desde el principio, sabía que lo íbamos a hacer muy bien... todo por Juan Carlos que, aunque no pudo venir, es como si estuviera allí.

Nos tuvimos que comer los nervios del desayuno (aunque nos podían haber dado unos batidos y unas galletas) y tachán, tachán... todo empezó. No lo voy a contar todo porque sin verlo y sin música no es lo mismo, pero ya que



no se podía grabar (por no sé qué de los derechos de la infancia) ni podían venir las madres y los padres a vernos (porque sólo había sitio para los niños de los otros colegios) por lo menos que os imaginéis un poco lo que hicimos.

La obra fue así: al entrar nosotros, cantamos el "Kirie, Kirie". Luego se querían llevar al Arca a la mujer de Noé, pero no quería; al final la llevan a rastras. Después, cantamos "Eterno Padre Redentor" y luego Noé llama al cuervo y entonces el cuervo sale y se hace, él que no sabe donde está, como un poco despistado y se va paseando por todo el público como buscando algo hasta que sale por atrás. Luego llega la paloma buscando una ramita de olivo y cuando la encuentra vuelve a donde está Noé y se la da. Ahí salimos todos del arca y cantamos el "Aleluya". El número final era cantar todo el rato "Los planetas" y al final nos despedimos.

A los chicos que vinieron a vernos de otros colegios les tuvo que gustar y todo porque aplaudían y nosotros teníamos que salir a saludar haciendo reverencias. ¡Sí, sí, en serio como los cantantes de verdad!

Al final, la obra salió genial. Todos salimos muy contentos, monitores, alumnos y profesores(o, por lo menos, eso me pareció a mí).

*\*AGRADECIMIENTOS:* A Juan Carlos por su empeño, a los profes por aguantar nuestras protestas y todas las broncas que montamos, a los músicos y a los cantantes por su paciencia y a las madres por su ayuda con los disfraces.

!!!!MUCHAS GRACIAS A TOD@S!!!!

**JUAN ÁLVARO RODRÍGUEZ YAGÜE 6º C**





### EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE DEL AÑO

El día 22 de diciembre es el día más esperado por los alumnos durante el primer trimestre. ¿Sabéis por qué? Porque dan las vacaciones y además no se dan clases.

Ese día, la mañana comienza con el recital de villancicos. Primero va 1º A de primaria luego 1º B y así hasta 6º C. Cada clase canta un villancico que ha ensayado de ante mano.

Algunos villancicos son conocidos, otros no tanto.

Cuando cantamos, con instrumentos o sin ellos, en una especie de telón que hay, ponen una foto del curso que está cantando y a nosotros eso nos gusta mucho.

Después de los villancicos, las clases que hacían el amigo invisible, daban el regalo a las personas que les había tocado. En nuestra clase, por ejemplo, consiste en hacer favores y ayudar a quien te haya tocado y después el último día del trimestre se entrega un pequeño detalle.

La mañana concluye con la entrega de notas a las 13:00. A esa hora los que se van a comer a casa se iban a disfrutar de las vacaciones

Otros, nos quedábamos a comer: Normalmente el último día ponen algo más especial y después te quedas en el patio jugando hasta que lleguen a recogerte.

Así fue este día tan chuli.

**Helena, Lucía y Álvaro, Lidia Menéndez  
Berlina y Laura Molina Torres. 6º B**



## CLUB DE LAS ENCINAS

El día 12 de junio del 2006, fuimos al Club de las Encinas (Boadilla del Monte) donde realizamos muchas actividades:

Lo primero de todo, fue dividirnos en diferentes grupos los cuales iríamos rotando para las diferentes actividades; una vez que nos explicaron nuestro horario para el día, comenzamos.

Tiro con arco: Era la primera vez que la mayoría de nosotros hacíamos esta actividad, los monitores del club nos enseñaron cómo hacerlo y poco a poco lo fuimos haciendo genial.

Terminada esta actividad, pasamos a otra, en esta caso un juego de orientación: los monitores nos dieron unas pistas y un mapa que nos conducía a la balizas las cuales estaban dentro del recinto; fue muy divertido, todos nos movimos mucho porque queríamos ganar.

El tiempo pasó muy rápido y sin darnos cuenta llegó la hora de comer, pero antes hicimos una serie de juegos alternativos como: fútbol, hockey... etc.

Una vez terminados, nos dirigimos a un merendero donde estuvimos comiendo. Tras un rato de tiempo libre, llegaron los autobuses para regresar al colegio.

Aunque acabamos muy cansados nos lo pasamos genial.

*Manuel Ángel, Javier, Carlos y Noelia de 6º A.*



# ALKOR EN LA PRENSA

En el suplemento de la La Razón "Estudiantes hoy, profesionales mañana" dedicado al mundo de la Educación del día 7 de marzo de 2007, apareció esta página dedicada a nuestro Colegio.

### 8 • Colegios seleccionados

Miércoles. 7 de marzo de 2007 • LA RAZÓN

#### COLEGIO ALKOR: ENSEÑANZA DE CALIDAD, ACTIVA Y EN EQUIPO

El Colegio ALKOR tiene la misión de organizar y atender la formación de alumnos de edades comprendidas entre los 3 meses y los 18 años, proporcionando una educación basada en valores de integridad, esfuerzo y disciplina, con una metodología eminentemente formativa, activa e innovadora.

Somos un centro de enseñanza independiente que no se identifica con ninguna opción política, ni grupo de presión. Laico y no doctrinario, que no rechaza ninguna religión.

Nuestra cultura, nuestros valores y actitudes están basados en:

La Declaración Universal de los Derechos Humanos  
la Convención sobre los Derechos del Niño aprobadas por la O.N.U.  
La Constitución Española y demás legislación vigente.

Valores que guían nuestra planificación educativa:

**La persona es el valor fundamental.**

**La igualdad de oportunidades.** El Centro trata de garantizar que todos los alumnos, puedan acceder a una formación básica común, adecuada a sus intereses, motivaciones y aptitudes.

**Fomento de actitudes:**

Responsables ante sí mismos, su familia y su entorno más próximo.

Tolerantes y Respetuosas hacia otras formas de pensamiento.

Críticas frente a comportamientos que impidan la convivencia pacífica.

**Aulas Especiales:** Piano, Ajedrez, Informática, Laboratorios de Física y química, biología y ciencias naturales, taller de Tecnología, Taller de plástica, Taller de música.

**Actividades Extraescolares:** granja escuela, visitas a museos, teatros, al Congreso y al Senado, conciertos de música clásica

**Idiomas:**

Bilingüe (español-inglés) desde 1 año. Francés desde los 8 años (3º de primaria).

**Somos Centro examinador y colaborador del Trinity**

El porcentaje de aprobados en los exámenes de Trinity es del 100%

**Programas de intercambio:**

Intercambios de una semana con alumnos irlandeses

Estancia durante el mes de Julio en Irlanda e Inglaterra y campamentos bilingües.

**Servicios:**  
Comedor  
Rutas de Autobús  
Atención médica primaria  
Gabinete psicopedagógico.



**DEPORTES:**

Las instalaciones deportivas ocupan prácticamente los 8000 m2 repartidos en los siguientes espacios:  
Pista de tenis, 2 pistas de fútbol sala, 3 pistas de baloncesto, Piscina climatizada, Gimnasio, Pista de Voley.

**Avda. Pablo Iglesias nº 4. 28922 ALCORCÓN.**

Teléfono: 91 6437173. Fax: 916436164.

e-mail: alkor@colegioalkor.com

Página web: www.colegioalkor.com

Tipo de colegio: Privado/concertado, mixto, laico,

Niveles Académicos: Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato.

Número de alumnos: 1600.

Número de profesores: 110

**Horario del Centro:**

Infantil, Primaria y ESO: De 8:30h a 17:10h

Horario ampliado: De 7h a 9h y de 17h a 19h

# SEMANA CULTURAL EN PRIMARIA



vos podréis probar un vino exquisito junto a un delicioso jamón serrano.

Y además los niños montamos en las atracciones pero lo malo es que hay que esperar mucha cola. Todos los días de esa semana nos lo pasamos muy bien viendo a payasos, cuenta cuentos, haciendo juegos y como no, montando en las atracciones. Se realizan talleres, conciertos, cuenta cuentos, marionetas, concursos de cuentos y poesía, concursos gastronómicos, exhibiciones de karate, de danza, de gimnasia rítmica y competiciones.

La semana cultural, que como todos sabemos, es la semana anterior a semana santa, ponen atracciones y se hacen muchas actividades.

Empieza en Domingo. El año pasado comenzó concretamente, el domingo 2 de Abril y finalizó el 6 de este mismo mes.

Es una mañana en la que los padres hacen actividades junto con sus hijos y profesores: petanca, pañuelo, sogas, carrera de sacos...

También los alumnos ponemos un mercadillo solidario donde se venden: pañuelos, pulseras, jabones, libros, etc. casi todo trabajado por los niños. El año pasado vino una ONG al colegio que vendía productos artesanales como: cacao, arroz, vestidos, collares...

Los beneficios recaudados de esta jornada tan especial fueron destinados para apadrinar a tres niños de Angola.

También el domingo, si subís a la sala multi-

Durante toda la semana nos acompañaron los cuenta cuentos, los payasos, un "English Festival" aunque sólo para los niños de 1º a 3º de primaria.

Las fantásticas atracciones tampoco fueron menos, como todos los años, estuvieron presentes. Hay distintas atracciones cada año, por ejemplo el año pasado estuvo: el pulpo, la atracción principal, castillos hinchables, camas elásticas y una atracción nueva, los jumpers.

La semana concluyó, el jueves 6, con la continuación del mercadillo solidario y la entrega de premios y notas.

En definitiva, esta semana es la preferida por los niños del Colegio ALKOR, y pensamos que es el mejor acontecimiento del año. Pronto será la semana cultural y esperamos que sea igual de divertida.

**Alumnos de 6º B**





# Día de la PAZ

**E**l 30 de Enero celebramos el día de la Paz en el colegio, para ello tuvimos que realizar unos pompones con bolsas de plástico blancas.

Tuvimos que ponernos prendas blancas para formar una estrella y la palabra paz en el centro del patio.

Los niños más pequeños llevaban globos de colores que luego agitamos cuando nos hicieron la foto, nosotros también agitamos los pompones.

Los alumnos de secundaria organizaron un bonito discurso para ese día. Al finalizar los globos fueron lanzados. Fue un día muy bonito que a todos nos encantó.

**Raquel Aguilar, Alba Domínguez y Alba García.**  
Alumnas de 6º A



# Tras la sonrisa de la media luna

**Dr. Javier Sanz**

Coordinador de la Unidad de Salud Bucodental del Área 8.  
Profesor de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

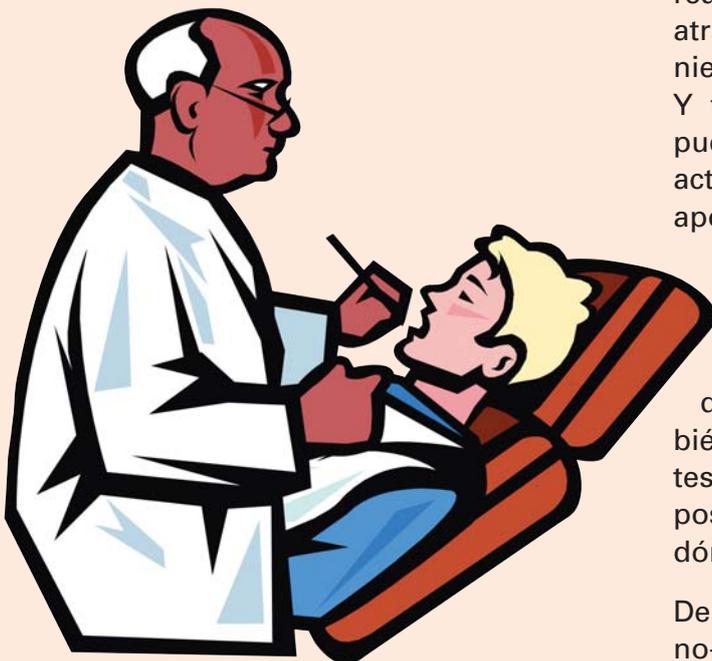
**L**a cosa, para algunos, parece reciente. Es más, alguna madre se llega hasta la consulta del Centro de Salud con un “Buenas, me he enterado de que ha comenzado un programa de salud dental para los niños y quisiera informarme...”, pero bien cierto es que entramos con el cabello negro y ahora peinamos canas. Dieciocho años tiene la culpa.

En efecto, hace dieciocho años aquí, en Alcorcón, comenzó lo que entonces se llamaba “Programa de Salud Bucodental Escolar”, dependiente de la Gerencia de esta área sanitaria, el Área 8.



Aunque esto parecía toda una novedad, en realidad no era tal cosa. Desde casi un siglo atrás los dentistas españoles venían proponiendo una acción similar aunque sin éxito. Y tampoco es que fueran muy originales pues de tiempo atrás se venían realizando actuaciones en este sentido en otros países, apoyados por beneméritos mecenas. Un tal doctor Ernest Jessen había iniciado un programa también dirigido a los niños escolarizados en Estrasburgo, a los cuales se les enseñaba a cepillarse los dientes y cuidar de sus bocas, sí, pero también se les obturaban (empastaban) los dientes cariados y hasta se les corregían las malposiciones dentales con tratamientos ortodóncicos.

De igual manera, en Estados Unidos –cómo no-, instituciones privadas iniciaron activida-





des semejantes. Tal fue el caso de George Eastman (dueño de la empresa fotográfica Kodak) o los también filántropos Hermanos Forsyth, quienes crearon clínicas dotadas de los correspondientes medios materiales y humanos para atajar la entonces, y ahora, enfermedad que con mayor frecuencia afecta a la humanidad: la caries dental.

Pero salgamos del túnel del tiempo y regresemos a Alcorcón. Casi veinte años –que aunque para Gardel no son nada, para nosotros son bastante más que eso- venimos visitando los colegios de este hermoso municipio que hemos visto crecer sobremedida. Y... bueno, mejor contemos un día de trabajo nuestro.

Previa cita concertada con el responsable del centro escolar –un brindis de agradecimiento por ellos- acudimos el Odontostomatólogo y la Higienista Dental con el material preciso y esterilizado –cuyas bolsas se abren allí- para poder revisar la boca a los niños de 1º, 3º y 5º de primaria. Con un espejo vamos reconociendo el estado dental de cada alumno y actualizando su ficha. En caso de precisar alguna actuación preventiva, quedará reflejada en el informe que se entrega a cada niño para que lo lleve a casa. Ese niño, tal día y a tal hora, será visto en el Centro de Salud correspondiente, tal como consta en su informe y en nuestra agenda.

Una vez llega a nuestro gabinete dental, se le toman datos de filiación, se le explora –ahora con mejores medios, lógicamente- y se expli-

ca a los padres lo que le vamos a efectuar: aplicación de selladores de fosas y fisuras en los dientes definitivos, flúor en cubetas especiales, limpieza, enseñanza del cepillado, uso de la seda y el hilo dental, consejos sobre alimentos cariogénicos que se deben evitar, etc.

A continuación el niño queda citado en el caso de que deba volver por mayor riesgo de padecer caries (y se le aplicará una nueva fluorización) o bien se le indica que, hasta los quince años, debe acudir a revisión, una vez al año, previa cita. A los niños se les atiende en el Centro de Salud según el colegio al que pertenece, esto es, cada gabinete dental atiende una serie de colegios, procurando su cercanía al mismo, pues esta es la partición más aconsejable.

Dieciocho años después, podemos decir, a la luz de las encuestas, que la salud bucodental de aquellos niños, hoy jóvenes, que fueron beneficiarios de estos programas, está en unos niveles muy satisfactorios. Pero el mérito no se debe a nuestra actuación, como tampoco a la continuación de las tareas de higiene diaria en casa bajo la imprescindible supervisión de los padres, sino también y muy especialmente a la colaboración de los profesores. Sin ellos, nuestra labor –pese a las mínimas incomodidades que podemos causarles- no hubiera sido posible.

En lo personal, uno tiene ganado un plus de amistad con muchos de ellos. Tal es el caso del Colegio ALKOR al que uno acude como el que va a casa de unos amigos. Tras finalizar la tarea, nos espera don Paco, el director de primaria. Es hora de tomar un café y hablar de lo divino y, las más de las veces, de lo humano. Al final, uno sale por la puerta del colegio con cierta tristeza pues, obligadamente, habrá de transcurrir un año hasta que volvamos a compartir recuerdos y confidencias mientras tomamos un café y los niños –para quienes trabajamos por conseguir “la sonrisa de la media luna”- se mueven como pececillos en la piscina de al lado. La vida misma.

# La niña que hablaba con la felicidad



Hace muchísimos años en una triste y pequeña aldea había una niña y su perro. Salieron a pasear por el pueblo y en un porche, en una de las calles mas estrechas, en las afueras del pueblo, encontraron a una viejecita sentada en un taburete haciendo punto. La mujer tenía el pelo grisáceo y ya era muy mayor, pero estaba muy triste.

-¿Qué le pasa señora?- dijo la niña - ¿Por qué está así?

-Porque estoy sola y no tengo a nadie.

La niña se quedó hablando con ella en su porche hasta que llegó la hora de cenar.

-Bueno, adiós- dijo.

-Mañana vendré a verla.

-Adiós, hijita.

Al día siguiente, fueron al bosque y le cogieron algunas fresas. Mientras las recolectaban, del arbusto salió un triste animalito.

-¿Qué te pasa?- dijo la pequeña.

-Que no tengo a nadie y estoy solito-

-Pobrecito... ¡Oye! Tú puedes venir con nosotros que tengo una amiga que se alegrará de verte.

-Vale, pero... ¿No será alguna de esas marisabidillas, que se aprovechan de los niños como tú?

-No, es una amable viejecita que vive a las afueras del pueblo y está muy sola.

Diana, que así se llamaba la niña, siguió hablando mientras se dirigían allí.

Cuando llegaron, llamaron a la vieja puerta de la casa, que pronto se abrió.

-¡Hola! Mi niña ¿Qué tal? Pasa, pasa.

- ¡Hola! -Dijo Diana. Te he traído una cosa.

-¿Qué es?- dijo la vieja.

Y ella sacó su cestita de fresas de la cual salió una pequeña ardilla. La mujer se quedó estupefacta y le dijo a Diana:

-Mi niña, no tendrías que haberte molestado- Dijo entre sollozos de la emoción.

Cogió a la ardilla con mucho cuidado y la acunó entre sus brazos.

-Hijita, ¿Cómo te lo podré agradecer?, me has hecho la mujer mas feliz del mundo.

No tiene usted que hacer nada. Yo ya me siento agradecida.

Y así gracias a la bondad y generosidad de Diana, pasaron toda la tarde comiendo dulces fresas y hablando de su bondad.

Tras una larga vida dando cariño y felicidad, Diana murió, pero en su pueblo, Girachi de los Manzanos, siempre se la recordará como "la niña que hablaba con la felicidad".

**Silvia Romero**

6°C



# la semilla curativa

Hace muchos años, en la ciudad de Soria por los alrededores, vivía un pobre molinero de ojos rasgados, pelo castaño y desordenado que tenía un hijo llamado Kles, alto, robusto, fuerte y delgado.

Un día, el molinero cayó enfermo y pidió a Kles que si él moría, heredaría todo lo que poseía. Kles fue a la ciudad en busca de un médico, pero ninguno podía ayudarlo. Fue casualidad que se topara con un viejo cuenta cuentos que conocía el secreto de una semilla que, al tomarla, le curaría de todo mal. Kles fue en busca de aquella semilla acompañado del cuenta cuentos; recorrieron más de 50 kilómetros sin encontrar la semilla hasta que, un día, cansados fueron a descansar a una cueva muy oscura. Hicieron un fuego y se tumbaron, pero Kles sintió que el fuego decía: - Kles, sigue la cueva hasta el final y te curarás de todo mal.



Kles le repitió todo esto al cuenta cuentos e hicieron lo que el fuego les decía. Al llegar al final de la cueva encontraron una gran semilla de 15 cms. de alto y 10 de ancho que pesaba 5 kgs. Kles se emocionó, agarró la semilla y la metió en una bolsa que estaba enganchada a la silla del caballo; rápidamente montaron y se dirigieron al molino, pero cuando llegaron era demasiado tarde pues el molinero había fallecido. Kles lloró amargamente y con la semilla decidió ayudar a los pobres, curándolos de enfermedades y fue conocido como Kles el milagroso.

**ANDREA VIEJO 6º C**

## SUEÑOS DE INVIERNO



La mañana era fría. Los tejados estaban cubiertos de nieve ¡Era todo muy bonito!

Lucía despertó y se quedó de piedra al ver todo lleno de nieve. Mientras se vestía oyó una voz que la llamaba: era su madre que la llamaba para desayunar.

Bajó las escaleras; en la cocina olía a tostadas y a zumo de naranja. Lucía dijo que seguramente las clases se suspendieran a causa de la nieve. La madre dijo que podía salir a jugar.

Al salir vio a los niños tirándose con los trineos, haciendo guerras de bolas de nieve, haciendo muñecos...



Cuando se dirigía a jugar, un sonido la asustó: Parecía un teléfono, pero era el despertador. ¡Todo había sido un sueño! Era una cálida mañana de verano. No había nieve en los tejados. Y un espléndido sol ascendía poco a poco mientras el pueblo despertaba.

Esa mañana tenía que ir al colegio.

**MARINA OLMO 6º C**

En este artículo voy a expresar mi opinión sobre el calentamiento global.

Yo me pregunto ¿Por qué? Es inexplicable como la gente puede ser tan irresponsable como para dañar la capa de Ozono por la dichosa contaminación.

Si es necesario que para evitar la destrucción de nuestro planeta se prohíban los coches u otros objetos contaminantes ¿Por qué no lo hacemos?

A mi me gustaría resolver todos estos problemas y creo que entre todos podríamos lograrlo pero... ¿Por qué no lo hacemos?

Yo lo sé y es porque no todos estamos unidos ni todos queremos lo mismo.

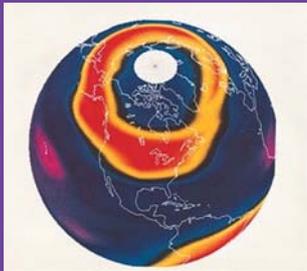
Yo pienso que la generación actual podría llegar a lograrlo porque todos o casi todos pensamos lo mismo pero claro en este mundo si no colaboramos todos, nuestros sueños podrían llegar a destruirse como un frágil cristal.

## el calentamiento global

Cada vez hace más calor, los animales pierden la noción del tiempo e incluso no hibernan pero debéis de pensar que en este mundo si ninguno colabora, lo vuelvo a repetir, nuestros intentos de salvar el planeta fracasarían.

Agradecimientos: a mi amiga Marta por ayudarme con las ideas, a mi profesor Alberto y a todas aquellas fundaciones que hacen posible que no se apague la esperanza necesaria para salvar el planeta.

*Por Alba Domínguez, 6º A*



## Poesía (Antonio Pascual)

### Infantil

#### ¡Sueños, siempre sueños!

Ya la luna cepilla sus dientes.  
 Ya el castaño retuerce sus manos.  
 Ya la sombra cabalga valiente.  
 Ya un castillo respira altozano.

Ya un bosque sin pájaros colgados.  
 Ya una estrella dormida en el cielo.  
 Ya un pez en el silencio atrapado.  
 Ya la simpatía de un abuelo.

Ya el mar rompe en azuladas fiestas.  
 Ya el osito acaricia su panza.  
 Ya la ballena duerme su siesta.  
 Ya el mar,  
     la mar,  
         regala esperanzas.

#### Lunas

Mil lunas hay colgadas:  
 de papel, de hojalata;  
 lunas azules, blancas,  
 rojizas o escarlatas.

Por las noches, cansadas;  
 por el día, en la playa.  
 Mil lunas hay guardadas  
 debajo de tu cama.

## Momentos inolvidables

Vivir mil aventuras mientras leo.  
 Las olas,  
     al besar  
         acantilados.

La sonrisa de un niño aventurero.  
 Modelar el paisaje con las manos.

Un rojo amanecer a sotavento.  
 Ver tu rostro en las aguas  
     (re-fle-ja-do).

Ba  
     jar por el Arco Iris en trineo.  
 Respirar la blancura del Antártico.

El crujir de la hoguera en los  
 febreros.  
 Cruzar los puentes  
     que hay  
         entre charco  
             y charco.

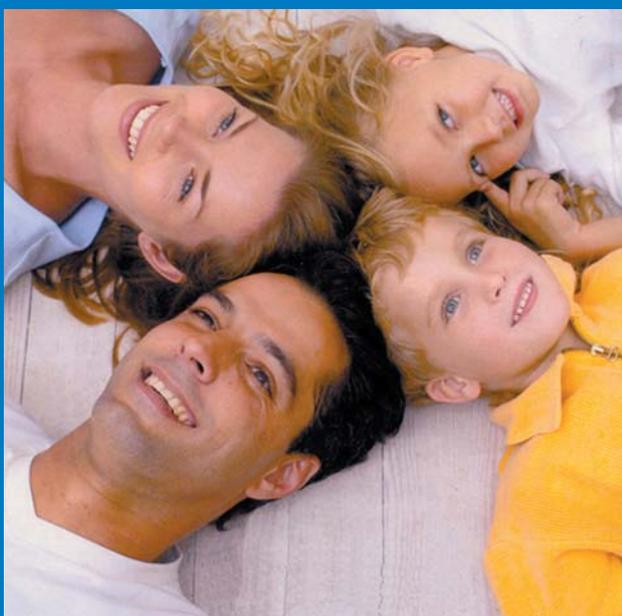
# “Yo bien, y ¿la familia?”

**T**odos estamos seguros de que se están produciendo cambios importantes en la sociedad actual y, en particular, en la familia.

No es fácil resumir en unas líneas todos estos cambios, positivos unos, negativos otros, y la influencia que estos tienen en nuestros alumnos que son vuestros hijos. Haremos un esfuerzo para sintetizarlos y poder sacar alguna conclusión útil.

La familia española ha constituido durante muchos años un núcleo de paz y baja conflictividad social importante pese al alto nivel de paro y contratos basura. Ha funcionado como un auténtico ministerio de bienestar social. Es la fuente más importante de satisfacción vital. Es el valor máximo de los españoles. El matrimonio sigue gozando de plena estima. Y los jóvenes siguen atribuyendo gran importancia a la familia.

Pero, por otra parte, están aumentando el número de divorcios y separaciones; las formas atípicas o alternativas de convivencia y una propensión de estos tipos de conviven-



cia a convertirse en familias desestructuradas en las que la alianza afectiva con la pareja y la co-residencia del padre con los hijos ha desaparecido o apenas subsiste y el padre no cumple con su rol esencial; se ha convertido en “periférico”.

Las relaciones entre los miembros de la familia se han deteriorado, se han vaciado de comunicación, calor humano y ayuda mutua. El clima familiar carece de armonía y atractivo; hay demasiado ruido y pseudodiálogos y la familia ya no encarna ni transmite a los hijos normas y valores sociales de buena ciudadanía.

Un cambio ha favorecido tanto el clima familiar como la calidad de vida de los miembros: la apertura de ésta a un modelo más democrático y simétrico. El tradicional modelo autoritario está en declive. Hoy es más frecuente el modelo democrático y de apoyo en un clima más armonioso y distendido en el que prevalece el diálogo, la comunicación y la recompensa.

También coexiste el modelo permisivo, sin pautas coherentes de acción con los hijos, sin transmisión de normas y valores, con un mensaje de impotencia y desbordamiento en la tarea educativa, definida por la apatía y desinterés en ese objetivo de hacer del niño un individuo integrado en la sociedad.

La simetría en las relaciones de pareja avanza lentamente sobre todo entre las parejas jóvenes. En ellas hay colaboración, pero no un reparto de responsabilidades. Piensa algún sociólogo que el hombre está renunciando a la familia, que está desertando de sus papeles familiares porque la paternidad se está desinstitucionalizando.

Dice Rojas Marcos que el padre es “el eslabón débil de la cadena afectiva. A lo largo de

la historia del hogar los padres siempre han brillado por su ausencia. Cada día hay más niños criados sólo por su madre”.

Sigue diciendo este psiquiatra que los padres eligen uno de estos cuatro papeles: el del “cazador primitivo” que se libera del cuidado cotidiano del hogar para poder mantenerlo con su trabajo. El de “rey mago”, siempre fuera del hogar al que retorna periódicamente cargado de regalos. El “amigo y compañero” pero cuya presencia real empieza a ejercerse cuando los hijos son ya lo suficientemente mayores para poder hablar con ellos de temas serios. Y la “autoridad moral suprema” siempre a cierta distancia de los hijos como para poder ejercer una influencia positiva en la interiorización de pautas y modelos de referencia en los hijos.

Podemos hablar, por tanto del declive del rol del padre en la familia actual, del problema cada vez más acentuado de una “sociedad sin padre”. La paternidad abarca menos deberes y tareas; los padres ya no transmiten su oficio o su saber profesional, no juegan con los hijos, no educan valores, no proponen un modelo de ser hombre. La paternidad ha sido devaluada en el hogar, porque el padre ha perdido autoridad. La paternidad, en fin, ha perdido sustancia cultural.

Para no acabar con estos análisis pesimistas, otros sociólogos piensan que estamos viviendo una época de experimentación de nuevos roles para todos los miembros de la



familia y que, poco a poco, se irán definiendo más o menos adecuadamente las responsabilidades de todos redistribuidas de una manera aceptable.

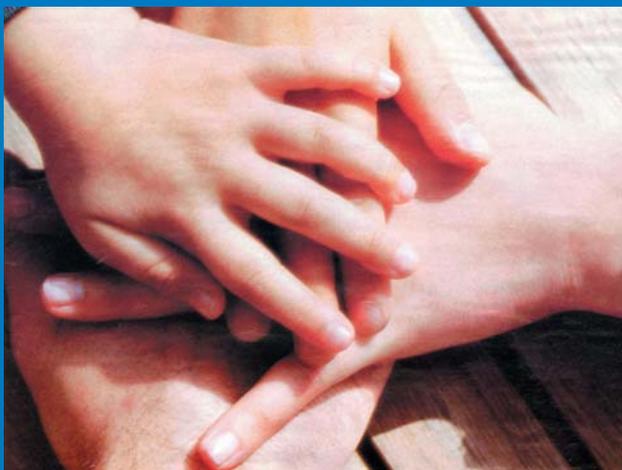
De este breve esbozo de análisis de la sociedad actual cada uno puede extraer sus propias conclusiones. Una de ellas podíamos expresarla así: No existen padres perfectos ni consejos ideales.

Cada uno tiene que encontrar, en su ambiente familiar, cómo desarrollar correctamente su rol de padre/madre; en una actitud no sólo de reparto de tareas sino de corresponsabilidad de funciones; atendiendo a circunstancias tales como la edad, el carácter, sus necesidades concretas, sus dificultades...

Si sabemos estar en el momento adecuado en el lugar que esperan nuestros hijos, habremos aprendido a ser los mejores padres que nuestros hijos pueden tener.

*(Fuente: “la familia española y la educación de los hijos”. Juan González Anleo. Catedrático de Sociología de la Universidad Pontificia de Salamanca)*

**Departamento de Orientación  
Psicopedagógica  
Primaria. Marzo 2007**



## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES ESO Curso 2006 2007

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>LUGAR</b>	<b>ÁREAS</b>
<b>ACTIVIDAD</b> Granja Escuela Visita a COSMOCAIXA MUSEO DEL PRADO VISITA A FISCALUD VISITA A MUSEO C. NATURALES VISITA A FAUNIA VISITA A EDAR Depuradora Agua VISITA A EDAR Depuradora Agua VISITA A ETAP Depuradora Agua VISITA AL PERIÓDICO "EL MUNDO"	1º y 2º E.S.O. 3º ESO 1º ESO 3º y 4º ESO 3º ESO 4º ESO 2º ESO 3º y 4º ESO 2º ESO 2º ESO A	Chapinería ( Madrid) Alcobendas (Madrid) Madrid Madrid Madrid Alcalá de Henares (Madrid) Alcalá de Henares (Madrid) Alcobendas Madrid	Multidisciplinar Tecnología Educación Plástica Ciencias de la Naturaleza Ciencias de la Naturaleza Ciencias de la Naturaleza Biología Biología Biología Lengua Castellana y Literatura
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> <b>ACTIVIDAD</b> Granja Escuela "LA ALBITANA". Elaboración de Aceite Granja Escuela "LA ALBITANA" Elaboración de Aceite CHARLA – COLOQUIO Autora: Finis Mundi MUSEO REINA SOFÍA Concierto Música Clásica. FUNDACIÓN JUAN MARCH VISITA A LA EDAR (Alcalá Oeste) TEATRO: "La Odisea" Cine y Educación en Valores VISITA AL PERIÓDICO "EL MUNDO" VISITA A LA ESTACIÓN AEROSPAIAL VISITA A LA ESTACIÓN AEROSPAIAL	2º de ESO 1º ESO 2º ESO 3º ESO 2º ESO 4º ESO 1º ESO TODA LA ESO 2º ESO B-C 3º ESO A 3º ESO B y Div	Colegio Alkor Madrid Madrid Alcalá de Henares (Madrid) Centro Cultural Antonio Machado San Blas (Madrid) Cine Opción Álcorcón Madrid Robledo de Chavela (Madrid)	Ciencias de la Naturaleza Ciencias de la Naturaleza Lengua Castellana y Literatura Educación Plástica y Visual Música Biología Lengua Castellana y Literatura Orientación Lengua Castellana y Literatura Tecnología
<b>TERCER TRIMESTRE</b> <b>ACTIVIDAD</b> TEATRO: "La tentación de probar" VISITA A ENRESA VISITA A ENRESA Cine y Educación en Valores SALIDA FIN DE SEMANA. Convivir es Vivir VISITA AL CONGRESO Y AL SENADO Visita Cultural a Ávila Visita Cultural a Ávila CONSEJO DE SEGURIDAD NUCLEAR CONSEJO DE SEGURIDAD NUCLEAR MUSEO GEOMINERO ALBORETO LUIS C.	2º de ESO 4º ESO A 4º ESO B TODA LA ESO 1º ESO 4º ESO 1º ESO 2º ESO 3º ESO A 3º ESO B 3º ESO 4º ESO	Madrid Madrid Madrid Cine Opción Alcorcón Madrid Madrid Ávila Madrid Madrid Madrid Madrid	LENGUA Lengua Castellana y Literatura Física y Química Física y Química Orientación Orientación Geografía e Historia Geografía e Historia Física y Química Física y Química Biología y Geología Biología y Geología

# VISITA A EDAR "ALCALÁ OESTE"

**H**oy 22 de febrero de 2007 los alumnos de 4º ESO hemos ido a conocer una EDAR, es decir, una estación depuradora de aguas residuales.

Al llegar nos han reunido en una sala donde nos han explicado el origen de los residuos que allí se tratan, aquí concretamente el agua ya utilizada viene de Alcalá de Henares y de algún polígono cercano. Allí mismo, y a través de un panel informativo, nos han resumido la visita que íbamos a llevar a cabo.

El proceso de depurar las aguas, como a continuación explicaré, es largo, pero tiene una recompensa final, que es conseguir que nuestros vertidos a los ríos sean lo menos contaminantes posibles.

Dicho proceso consta de varias fases, en la primera de ellas el agua que llega se filtra por diversas rejillas y con una especie de "cuchara" gigante se recogen los objetos más grandes. Es increíble ver lo que recogen las tuberías del alcantarillado, además de heces fecales hay aceites, bastoncillos, compresas, bolsas, botellas...e incluso objetos impactantes como una rueda de bicicleta. A continuación, unos grandes tornillos de Arquímedes suben el agua hasta sus respectivos depósitos donde se trata de eliminar el lodo, la espumilla... Los lodos son tratados aparte y almacenados en unos contenedores. Según me ha dicho la monitora, los camiones pasan todos los días para llevarse hasta 25 toneladas de ese lodo. ¿Y qué se hace con dicho lodo? Se ve que se hace un sorteo entre empresas privadas y una de ellas tiene la "suerte" de poder tra-



tar estos residuos que posteriormente son transformados en abonos y vendidos a agricultores. Mientras, que los gases que desprenden de la actividad bacteriana durante este tratamiento (CO<sub>2</sub>, metano...) son quemados en una antorcha o almacenados para su posterior uso como combustible en la propia E.D.A.R. Finalmente, cuando todos estos procesos finalizan, el agua es vertida en el río Henares.

Gracias a esta visita, he aprendido cómo podemos, aunque no del todo, descontaminar el agua residual para su vertido en los ríos. Espero que en lo sucesivo se conozcan nuevos métodos para descontaminar el agua totalmente, y así no perjudicar el medio ambiente. Por otra parte, me he dado cuenta de que hay mucha gente que por desconocimiento o irresponsabilidad tira residuos de todo tipo al retrete sin darse cuenta de que dificulta mucho este trabajo de depuración. Los operarios que aquí trabajan, aunque no son famosos ni casi nadie conoce su trabajo, nos ayudan a mantener los ecosistemas en buen estado. Así que cuando vayamos a un río de excursión y esté todo bonito y limpio, pensemos a quién se lo debemos y ayudemos a que dicho trabajo sea más fácil de realizar. Hay que tener en cuenta que hay que tirar las cosas a la basura, ¡no al retrete! Si al fin y al cabo es la misma acción y el mismo esfuerzo...



**Pedro Doñoro Torrejón**  
4º ESO B

# COLOSSUS Y HALLOWEEN

En Halloween, el grupo de Alternativa de 4º ESO, realizamos un mercadillo solidario (parte de nuestros beneficios serán destinados a una O.N.G) para recaudar fondos para nuestra empresa Colossus S.Coop. Comenzamos realizando unas compras de artículos típicos de Halloween con el capital inicialmente recaudado, para de esta forma venderlos luego en el Colegio. Los artículos que vendimos fueron diversos, había desde máscaras de calabaza a manos postizas sangrientas, dentaduras o bombas fétidas.

Para poder atraer al público nos disfrazamos de unos personajes muy conocidos en estas fechas: "La familia Addams", y de esta guisa disfrazados nos hicimos fotos con la gente que acudía por el módico precio de 1 euro. Muchos niños se hicieron fotos con nosotros, algunos asustados, otros alegres, también colaboraron fotografiándose con nosotros muchos profesores y padres del colegio. La verdad, es que, al principio, nos resultó un tanto vergonzoso, pero luego, según fue pasando el tiempo nos fuimos relajando y terminamos pasándolo realmente bien. También dimos la oportunidad de dedicar calabazas que nos encargamos de repartir luego entre alumnos y profesores, eso sí, todo tiene un precio, diez céntimos por calabaza dedicada y entregada.

Con esta actividad, todos los que pudimos asistir, nos dimos cuenta lo importante que es el trabajo



en grupo, como con la colaboración el éxito es más fácil de alcanzar. Como conclusión, podemos decir que ha sido una experiencia muy divertida y amena, donde hemos podido desarrollar de forma práctica lo que aprendemos en clase, obteniendo, además, beneficios que nos servirán para la compra de los productos de la cooperativa asturiana ("Eu Crustáceos") con la que estamos en relación. Por eso, se lo recomendamos a todas las empresas que como nosotros, este año están llevando a cabo este proyecto europeo: "Cooperativas escolares, espíritu emprendedor".

Desde aquí, aprovechamos para dar las gracias a todos los que colaboraron con nosotros: a la dirección del Centro que nos permitió llevar a cabo dicho mercadillo, a nuestra profesora Cristina y sus "ideas" que nos embarcaron en esta actividad, y a todos los compradores (padres, niños y profes) que han colaborado con esta incipiente empresa.

**Carlos Paniagua López y Cristina Sánchez Ruíz**  
4º ESO



# VISITA AL REINA SOFÍA

Tenemos la grandísima suerte de tener en Madrid uno de los mejores museos de Arte Contemporáneo del Mundo. Hay gente que viene a conocer la capital de España sólo para ver “El Guernica” de Picasso y la verdad es que no se podría perdonar el que no compartiéramos esa experiencia con nuestros alumnos.

En esta ocasión, la visita se hizo con los alumnos de tercer curso de E.S.O., momento esencial en el desarrollo crítico de los chavales.

Para la visita se eligieron artistas de la talla de Picasso, Dalí y Miró, pintores que sin ellos no se entendería la evolución sufrida en la Historia de la Pintura de España y del mundo del Arte en general.



La primera obra con la que fuimos recibidos fue “El Guernica” de Picasso. Ninguno se imaginaba las dimensiones de dicho lienzo y eso fue una de las características más comentadas. Tuvimos la suerte de tener a nuestra disposición un guía que nos iba marcando las pautas más relevantes de la historia de dicho cuadro. Nos habló de composición, forma, figuras, color y, entre elementos básicos de la plástica, nos introdujo algunas anécdotas con las que disfrutar relajadamente. Después gozamos de los bocetos previos a la pintura mundialmente conocida, donde los alumnos pudieron ver el proceso anterior a la resolución definitiva de una gran obra de arte. Picasso demostró en ellos, su gran poder creador e imaginativo, deleitándonos con múltiples versiones de un mismo tema.

Picasso gustó, pero no tanto como Dalí, un gran desconocido para los chavales. A modo de juego, pudieron buscar en los lienzos millones de detalles y figuras escondidas que este artista nos presenta en sus obras. Pudieron ver una aplicación clara de lo mostrado en clase sobre las leyes de percepción visual. Hicieron ejercicios de crítica artística y hubo también mucho sentido del humor, pues cada uno veía una cosa que el de al lado no había visto... Aún hoy hay cosas que seguimos sin encontrar en los cuadros de Dalí, ¡aunque nos juren y perjuren que están ahí!

Por último, Miró, artista singular donde los haya. O te encanta o no te gusta nada de nada su obra. Pude darme cuenta de que la opinión

que más se barajaba era esta última, pero hasta eso está muy bien, pues ya saben lo que les gusta y lo que no. Fundamentalmente fue porque, en realidad, no veían explicación clara a sus obras. No hay figuras reconocibles e, incluso, parecen creadas por un niño y, claro, decían: “¡Eso lo hago hasta yo!” (je, je).

Fue una visita muy enriquecedora para todos, no solo por el despertar de unas

emociones, a veces contradictorias, de lo que íbamos contemplando, sino también por compartir una experiencia como grupo, el cual demostró estar a la altura del acto gracias a su, no siempre perceptible madurez. Por todo ello no puedo dudar de que esta haya sido el primer escalón de esta escalera llamada ARTE.

Por otra parte, creo que se han acercado un poco a la idea de lo que suponen algunas obras de arte en la historia de la humanidad, dándoles la importancia que merecen no sólo como obra en sí, sino como documento gráfico de un momento histórico.

**Pilar Marquina**

Profesora de Expresión Plástica y Visual de E.S.O.

# EMPRESA JOVEN EUROPEA (EJE)

## 4º ESO



Durante este nuevo curso 2006-07 nos hemos propuesto un nuevo reto en el Colegio Alkor, participar activamente en la formación cooperativa de nuestro alumnado, promoviendo la creación de cooperativas escolares.

Este proyecto educativo surge de la necesidad de llevar a las aulas la fórmula cooperativa en la que desarrollamos nuestro trabajo, es muy importante que los alumnos conozcan el tipo de empresa en la que se están educando y al mismo tiempo, abrirles las puertas al mundo empresarial.

Que los alumnos, sean capaces de poner en marcha un proyecto empresarial cooperativo nos va a permitir no sólo su formación en valores, sino también darles las herramientas suficientes para que conozcan y valoren el espíritu cooperativo.

La forma de poner en marcha este proyecto ha sido a través de una nueva asignatura no curricular "Cooperativas escolares, espíritu emprendedor", que se está impartiendo en 4º ESO como alternativa a la Religión.

Dicha asignatura está enmarcada dentro del proyecto educativo: "Empresa Joven Europea" (EJE), ideado y desarrollado por una empresa pública del Principado de Asturias: Valnalón, que es la encargada de llevar a cabo las labores de coordinación de los centros participantes en dicho proyecto.

EJE, es un proyecto educativo para el desarrollo de competencias emprendedoras en educación secundaria en el cual los alumnos tendrán la oportunidad de pasar a ser sujetos activos en su propio proceso de aprendizaje. Plantea a los alumnos el reto de crear y gestionar una empresa que va a desarrollar su actividad en un contexto eminentemente práctico y real. Las mini-empresas creadas por los alumnos en el aula desarrollan su actividad en un marco nacional e internacional a través del establecimiento de relaciones comerciales con otras empresas similares creadas en otros centros educativos con las que intercambian un catálogo de productos, negocian pedidos y exportan e importan productos de manera real que posteriormente se encargan de comercializar en el mercado local.



Este proyecto potencia el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación así como el uso de una lengua extranjera enfrentando a los estudiantes a situaciones en las cuales tienen la oportunidad de poner en práctica sus habilidades y conocimientos en estas áreas. EJE también proporciona a los alumnos oportunidades para el conocimiento y contacto con instituciones, entidades y empresas existentes en el ámbito local, representando una excelente oportunidad incluso para buscar la implicación del colectivo de padres y madres en calidad de tutores o asesores de la empresa aprovechando su experiencia en el mundo laboral y empresarial.

Si quieren obtener más información sobre la empresa creada por nuestros alumnos este año pueden consultar las siguientes direcciones: [www.colegioalkor.com](http://www.colegioalkor.com) y [eje.valnaloneduca.com](http://eje.valnaloneduca.com), en esta última página consultar en el apartado: Participantes: Cooperativas 2006-2007: Madrid: Empresa Colossus.

Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora para todo el colectivo del Colegio, especialmente para nuestros alumnos.

**Cristina de la Peña Martín**  
Profesora de Alternativa

# La Semana Cultural en Secundaria

Durante catorce años, el colegio Alkor, curso tras curso, dedica una semana a la cultura y la convivencia entre compañeros.

En la ESO, se realizan las tres primeras clases de la mañana, y luego tenemos talleres, conferencias...

Este año, se ha hecho un taller de complementos, decoración en madera, competiciones de ajedrez, damas, sudokus y crucigramas; talleres en los que expresamos nuestros sentimientos al escuchar música plasmándolos en un papel.

Algunas charlas y como todos los años, un festival de inglés, en el que disfrutamos y nos reímos mucho.

Este año el tema base en Secundaria ha sido "La escuela de nuestros padres". Recreamos una escuela ambientada en los años cuarenta, con todos los elementos característicos - la mayor parte originales-: mapas de España, enciclopedias, cuadernos de alumnos, calentadores, dibujos, pupitres, pizarrines, etc.

También se recreó una sastrería de los años cuarenta como tema transversal, analizando gráficamente una de las formaciones educativas que recibía la mujer en aquellos años -corte y confección-.

Especial interés causó un diorama sobre la batalla del Ebro - Guerra Civil Española (1936-1939) - con unas dimensiones de 3x3 metros. Recopilamos una colección de sellos de la II República y del período franquista; una antología del muñeco antiguo con juguetes de "Payá" y otros coleccionables,



cajas de música y juguetes tradicionales de la posguerra.

Por supuesto, el deporte no puede faltar en esta semana. Hubo competiciones de fútbol y baloncesto masculino y femenino.

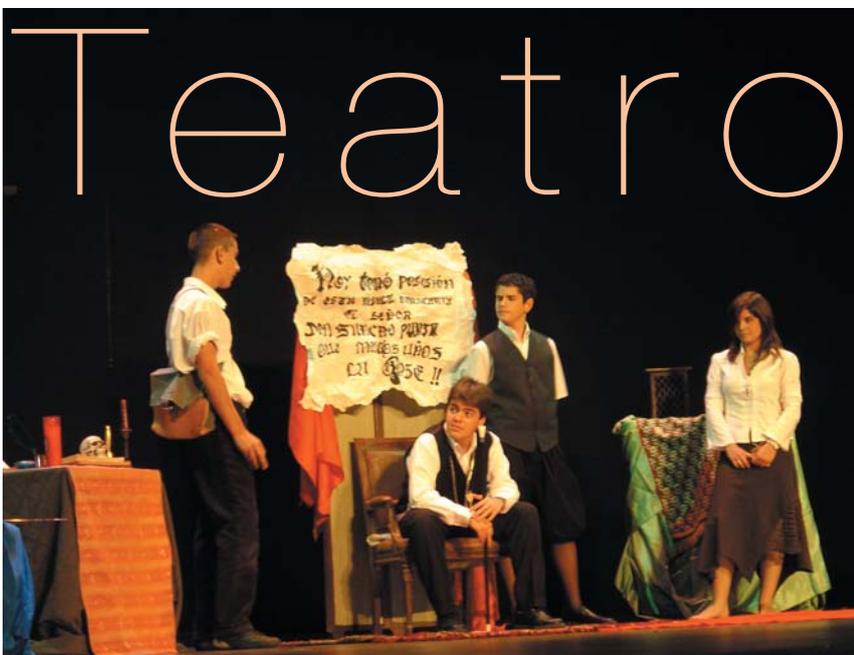
Durante dos años, se ha hecho un mercadillo solidario. Este año, el dinero se ha destinado a apadrinar a tres niños de Angola. Con este gesto, aprendemos la importancia de ser solidarios con los demás.

Y, ¡cómo no!, las atracciones volvieron a ser el principal centro de atención.

Creo que esta semana es de gran valor y nos sirve, también, para descansar un poco del curso y adquirir cultura fuera de los libros.

**Celia Alda Catalinas**

2º ESO A



**responsabilidad en las tareas a desarrollar, así como organizarse para la consecución de metas, etc.”**

El teatro es magia y así lo entienden los alumnos, es una actividad que les ayuda a aprender jugando.

En la primera semana de junio estrenamos dos espectáculos de fin de curso, uno por la mañana y otro por la tarde, en el Teatro Buero Vallejo: Cada espectáculo consta de una obra de teatro, un breve recital de poesía temática, varios monólogos y actuaciones musicales en las que las alumnas, fundamentalmente, dan a

**E**ntendemos que el teatro contribuye al desarrollo de la personalidad del alumnado de nuestro Centro, motivo por el cual le otorgamos especial importancia. Desde 3º de Primaria hasta 3º de la Eso los alumnos pueden disfrutar de una clase de teatro a la semana –en Primaria es clase obligatoria, en Secundaria los alumnos pueden optar por el taller de Lengua y Literatura–.

Hemos diseñado perfectamente unos objetivos: **“Fomentar la convivencia entre los alumnos partiendo de la creación artística; potenciar el principio del respeto y la coordinación en el desarrollo de las actividades; desarrollar la capacidad de memorización; disminuir, dentro de lo posible las situaciones de ensimismamiento y timidez del alumnado; fomentar la**

conocer los bailes que se han ido preparando durante el curso.





# Semana Blanca en Andorra

21 al 27 enero 2007  
3º y 4º ESO

Treinta y seis alumnos del colegio junto con los profesores Segundo Rodríguez y Pilar Marquina han pasado una semana en Andorra.

Organizado por el Patronato Municipal de Deportes de Alcorcón, la actividad principal era la práctica del esquí en una de las instalaciones, Gran Valira, más grande y adecuadas que hay en la península ibérica.

El aprovechamiento de la misma por parte de los debutantes y de los que ya eran iniciados, ha sido excelente. Asimismo, el comportamiento, la convivencia entre ellos y con los del Colegio Amor de Dios no ha dejado de sorprender a los profesores. Todos se han ganado la confianza que padres y colegio Alkor depositaron en ellos a la hora de permitirlos participar en esta experiencia tan bonita e interesante.

Felicitemos de manera especial al grupo de alumnas de 3º ESO: Esther, Lidia, Andrea, Belén, Alba, Silvia, Clara Gómez, Laura, María, Sandra, Clara Pérez, Ainara, Cristina, que han aprovechado la actividad al máximo y su comportamiento ha sido ejemplar. La simpatía, la alegría y el saber estar de algunas de ellas es difícil de olvidar.

También queremos agradecer el trabajo, esfuerzo y trato con nuestros alumnos de las personas del PDM de Alcorcón: Isabel Varas y Marcos Martino que han logrado que la organización de esta actividad fuera perfecta.

El próximo año, contando con la invitación del Ayuntamiento de Alcorcón, repetiremos la experiencia.

**Segundo Rodríguez y Pilar Marquina**  
Profesores acompañantes



**E**l día 15 de Noviembre decidimos hacer una visita al Museo del Prado. Tuvimos suerte y el día nos acompañó en todo momento.

Para la mayoría de los alumnos de primer curso de ESO, era la primera vez que visitaban un museo y estoy segura de que para algunos de ellos ha sido, sin lugar a dudas, una experiencia que volverán a vivir en el futuro.

Quizá, a tan corta edad, no sepan aún que en ese preciso instante tuvieron su primer contacto con el Arte, pinturas que han perdurado, inmutables, a través del tiempo, para que ahora nosotros podamos deleitarnos.

La visita se desarrolló tranquila y, si algo debo resaltar del momento, fue la curiosidad. La curiosidad del ojo inocente del niño que no sabe por qué le gusta, pero le gusta. De eso no me cabe la menor duda. En general todos pudieron sacar algo positivo, porque todos y cada uno de ellos metió en su cajita algún detalle visto en los pasillos de este maravilloso Museo que tenemos la suerte de disfrutar en nuestra capital.



Como es imposible ver tan extensa pinacoteca en un solo día, se propuso un recorrido lo más completo posible, pero que a la vez no tuviera demasiada información, pues disponíamos sólo de una hora.

Se eligieron sobre todo artistas relevantes en la Historia de la Pintura Española como Goya, Velázquez y El Greco fundamentalmente.

Durante el recorrido se pudo apreciar la evolución de la obra de Goya, desde sus primeros lienzos, alegres y llenos de vida, hasta sus últimas obras donde el artista refleja su deteriorado estado anímico, agudizado por su galopante sordera.

Los chavales se dieron cuenta de la evolución y por supuesto se decantaron por las primeras obras del artista, subrayando los colores vivos, pudiendo compararla con la falta de luz con que Goya resolvió sus últimos lienzos.

El plato fuerte aguardaba en Velázquez, pues son obras conocidísimas y muy nombradas y aunque no las habían visto nunca, sabían lo trascendentes que son. Más impresionante es haberlas visto en los libros y llegar un día y poder tenerlas delante de los ojos. Parece que se te salen... "¡Pero si es mucho más grande de lo que imaginaba!" fue el comentario más oído. Impresiona, la verdad. Lenzos enormes llenos de detalles que poder desmenuzar y recordar.

Velázquez les gustó especialmente porque, aunque no sabían demasiado de la historia del cuadro, ellos podían tejer una suya y las versiones no iban muy desencaminadas..., incluso había algunas mucho mejores de las que se estudian. Creatividad no les faltó. No puedo dejar de sonreír al recordar las historias de algunos alumnos cuando les pregunté que por qué creían que Velázquez salía retratado en el cuadro de "Las Meninas"... "¡Profe, es evidente: era un hombre super coqueto!" ¿Por qué no se me habrá ocurrido a mí antes?

El Greco no triunfó para nada. Muy oscuro, todo muy negro y la verdad es que les parecía que el hombre estaba un poquito loco... "¿No veía muy bien, no?" "¿La gente en la época hacía régimen?" "¿Por qué retrataba a la gente con un defecto en el ojo?" me preguntaban. Me interesaba que pudieran ver la diferencia entre artistas y épocas para que pudieran hacer pequeñas críticas por comparación de estilos, pero fue difícil explicarles que este artista ha sido un punto de inflexión en el mundo del Arte y que para algunos sigue siendo un enigma. Pero no lo hicieron nada mal como críticos de Arte.

Los alumnos sin saberlo, saben más de Arte y además disfrutaron el momento porque buscaron en los cuadros detalles escondidos e hilaron sus propias historias de lo que podía suceder cuando se pintó el lienzo y como dicen algunos: "Una imagen vale más que mil palabras" y como las palabras a veces cuesta recordarlas, espero que algunas imágenes no las olviden jamás.

**Pilar Marquina**

Profesora de Expresión Plástica y Visual de ESO

## CONCIERTO DIDÁCTICO EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Dentro del ciclo de recitales para jóvenes que prepara la fundación Juan March, el pasado veinte de febrero asistimos con los alumnos de segundo de E.S.O. a un recital de percusión a cargo del intérprete Rafael Galvez, miembro integrante de la Orquesta de la Comunidad de Madrid donde comparte su actividad como la de solista .

El recital pudo mostrar el lenguaje de la percusión en un repaso por diferentes obras de la Historia de la Música así como enseñar el diferente instrumental, ya pequeña o gran percusión, y sus diferentes lenguajes estéticos. Se escucharon obras de ZivKovic, Bach, T. Marco o Brotons entre otros.

Rafael Galvez, dejó claro su dominio técnico del instrumental así como del lenguaje compositivo en sus diferentes facetas.

El compositor Ruiz de Castro, director del Departamento de Producción de Radio Clásica (RNE), tuvo a bien explicar todo cuanto acontecía a modo de preámbulo en cada obra.

Los alumnos de 2º del Alkor, como no podía ser de otra manera, se comportaron en todo momento como un perfecto público al que no le es extraño el lenguaje musical ni su exquisito protocolo. Desde aquí mi más sincera enhorabuena.

*Marcelino Moreno, profesor de Música en E.S.O.*

## Elaboración del aceite

El día 11 de Enero, los alumnos de 2º de ESO realizamos una excursión a la granja Albitana para ver cómo se elabora el aceite y realizar otras actividades muy divertidas.

Salimos del colegio sobre las 9:00 y la verdad es que no tardamos mucho en llegar. Una vez allí los propios monitores de la granja se presentaron y nos dividieron en grupos. Lo primero que hicimos fue ver cómo se hacen los chorizos y aunque parece un poco asqueroso, con lo rico que está, es mejor no pensar en cómo se hacen y disfrutarlos. Una vez que hicimos un chorizo para cada miembro del grupo, nos fuimos a una tirolina y aunque la gente parecía que tenía un poco de miedo, después de que se tirara el primero, fuimos todos detrás.



Llegó la hora de la comida, la verdad es que estaba buenísima: eran (como no) macarrones y por fin nos fuimos a ver cómo se elabora el aceite. Entramos en una especie de sala que tenía una serie de máquinas para prensar la aceituna y sacar el aceite; todo era muy curioso de ver.

La excursión, en general, estuvo muy bien y nos lo pasamos genial; además de aprender cosas nuevas y realizar actividades poco habituales, es una salida que aunque se repitiera, no te aburrirías ni un momento.

*Pedro Cotrina Alonso*

2º A

## SEMANA DE LA CIENCIA: VISITA AL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El martes 7 de noviembre de 2006, los alumnos de 3º ESO fuimos a visitar el Museo Nacional de Ciencias Naturales para participar en una serie de actividades de la Semana de la Ciencia y la Tecnología.

Cuando llegamos, cada curso fue a realizar las actividades que teníamos programadas. Comenzamos visitando el pabellón de Geología para ver una serie de exposiciones. En la dedicada al "Origen de la Tierra y de la Vida" vimos, por ejemplo, los esqueletos de algunos dinosaurios, que a todos nos impresionó bastante, y cómo era el hombre prehistórico, las etapas de su evolución, formación de los huesos... Para finalizar la visita a este edificio fuimos a ver una exposición sobre Minerales, donde se destacaba su uso y los principales yacimientos minerales que existen en España.

Una vez terminada la visita a este pabellón, nos dirigimos al edificio de Biología, donde lo primero que vimos fue la exposición dedicada al Mediterráneo: "Cultura y Civilización", donde reconocimos los animales más característicos de la zona; allí estaban por ejemplo los lobos que parecía que te miraban fijamente, así como algunos ejemplos de animales en extinción muy curiosos. Y al final de la sala... lo más impresionante: ¡Un calamar gigante! que nos gustó mucho a todos ya que nunca habíamos visto uno tan grande. Cuando salimos de allí estuvimos en la exposición de Ramón y Cajal, que mostraba cosas muy interesantes de su vida, como los dibujos de las neuronas que veía al microscopio. Pero, lo que más nos llamó la atención, fue una especie de firma suya en la que si te fijas bien podías ver su nombre completo. También conocimos el "Real Gabinete de Historia Natural", donde se representan los comienzos del museo y la forma de presentar los distintos ejemplares en ese tiempo. Para finalizar la visita a este edificio, visitamos una exposición sobre la labor, muchas veces desconocida, de las mujeres científicas a lo largo de la historia ("La estirpe de Isis").

Hubo, además, una actividad práctica muy divertida: "El taller de olores", en la que tuvimos que averiguar los diferentes aromas que nos presentaban, terminando la actividad haciendo nuestro propio perfume con agua de rosas, clavo, lima o canela.

Una vez terminada la visita al Museo, tras la foto de rigor, nos montamos en el autobús y regresamos al colegio. De esta forma tan divertida y "olorosa" participamos en la Semana de la Ciencia y la Tecnología.



**Silvia Rodríguez Corrales y Blanca Taranco Muñoz**  
3º ESO B

# VISITA AL PERIÓDICO “EL MUNDO”

El día dos de febrero de este curso algunos alumnos de segundo de la ESO, de los grupos B y C, tuvimos la suerte de poder visitar uno de los periódicos más importantes de nuestro país: El Mundo, semanas antes habían ido los alumnos del grupo A.

Durante nuestra visita, nos enseñaron primero como diseñaban el periódico antes de mandarlo a las rotativas, donde se creaban cientos de ejemplares, algunos no válidos ya que la tinta había salido mal o la calidad de la imagen no era lo bastante buena.

Nos llevaron a una sala climatizada, donde guardan las bobinas de papel en el que se imprimen los periódicos, ya que los rollos tienen que mantener una temperatura determinada para poder usarse.

Al salir de esta sala, nos preguntaron si queríamos ver cómo uno de los trabajadores cambiaba uno de estos rollos gigantes, que pesan toneladas.

Tuvimos que esperar unos cinco minutos y a continuación vimos el cambio: el rollo nuevo se pone a girar hasta que alcanza la misma velocidad que los rollos de los que ya se está imprimiendo y cuando se igualan una tira



adhesiva los junta para que no haya que parar todas las máquinas que están en funcionamiento, las cuales pueden incluso alcanzar los sesenta kilómetros por hora. Verlo allí, tan cerca... ¡Es impresionante!

Cuando acabamos nuestro paseo por las rotativas, subimos de nuevo al autobús y fuimos a visitar la redacción del periódico, donde una amable chica nos estuvo enseñando el edificio y preguntándonos acerca del diario, quién era su director, en qué año fue creado, qué es la maquetación, además de las ventas qué otras fuentes de ingresos posee... Algunos datos no los sabíamos, pero los profesores nos dieron alguna pista. Conocimos cada una de las secciones del periódico y pudimos incluso saludar a Pedro J. Ramírez, su director.



Para terminar la excursión, fuimos a comer al Parque del Retiro, donde estuvimos paseando y jugando alrededor del lago, mientras disfrutamos de una soleada y espléndida tarde. Nos lo pasamos muy bien, hubo anécdotas muy graciosas y divertidas, pero eso, os lo contaré en otra ocasión.

**Montserrat Pérez. 2º ESO C.**



### Nuestro ánimo

Empezó el día. No podía pensar, me había acostado demasiado tarde y esa mañana tenía sueño. Empecé a recordar vagamente algo de una excursión, y otro poco de una visita a un parque; además recordé algo de animales y plantas. No tenía tiempo de pensar, debía vestirme y ponerme valientemente a andar bajo un cielo amenazador, de tormenta y lluvia.

### El autobús

Una hora después de haber llegado al colegio, nos dirigimos a un autobús mientras pensábamos en una España, ya muy vitoreada, aunque a disgusto de las chicas que no comprendían "qué sentido tiene correr detrás de una pelota"; en fin, no nos entendían.

Tardamos alrededor de una hora en llegar al recinto, entre gestos somnolientos; estábamos solos, no había nadie, tal vez habíamos aparcado en la zona "VIP", pero me extrañaba mucho.

### El Parque

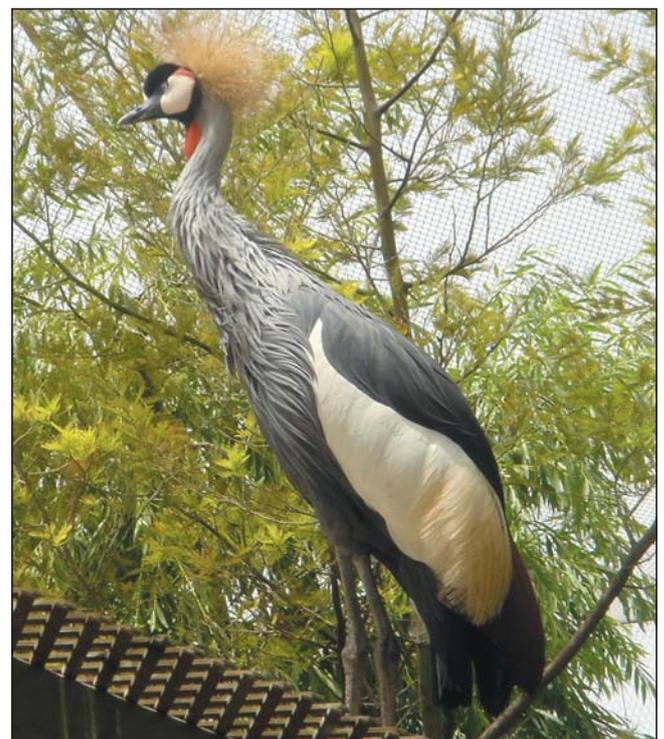
Entramos con una mezcla de miedo y asombro; todo tenía un extraño parecido a "Jurassic Park", salvo la música de Disney.

Enseguida, los grupos fueron hechos y se nos asignó un monitor; una vez acabado este pequeño trámite, nos dirigimos al pabellón

dedicado a los ecosistemas polares acompañados de las explicaciones de los guías.

Recorrimos, sin rumbo cierto, algunas zonas y vimos pequeños bichos a los que les encontramos algún parecido con algún amigo y compañero.

Con los guías no nos fue demasiado bien, sus explicaciones eran más "científicas", pero no





más interesantes que unos simpáticos pingüinos que se caían constantemente.

Al acabar, fuimos a ver un espectáculo de mamíferos marinos donde pudimos ver focas, leones marinos y otros animales más gordos, cuyo nombre no recuerdo, los cuales nos empararon dejándonos un refrescante recuerdo.

A partir de aquí nuestras profesoras, Begoña y Cristina, nos dejaron tiempo libre para comer y recorrer el parque a nuestro antojo. Ya podíamos hacer lo que quisiéramos, con la condición de que a las cuatro menos cuarto debíamos estar en los autobuses; nos lo aprendimos y comenzamos la exploración.

### Explorando

Empezamos viendo una “amorfa” forma de topo (también llamados perros de la pradera), que como vimos más adelante, había invadido el parque en razón de la cantidad de agujeros que pudimos observar. Había muchos recintos, muy bien preparados, donde pudimos observar la belleza de la naturaleza y nuestra ignorancia respecto a ella: ¿Quién no conoce al bicho que se parece a un avestruz, pero que tiene un nombre tan raro que mi memoria no quiere recordar?

Vimos nacer un pollo (que por cierto da mucho asco), entramos en una habitación oscura (La Noche) con animales que no conseguía distinguir, también los más valientes pudimos observar bichos voladores como abejas, y otros bichos aún más asquerosos como arañas y serpientes. Seguimos descubriendo más “topillos”, que seguían invadiendo el parque con sus agujeros, también entramos en una cueva no muy bonita (Los Misterios de la Tierra) que de misteriosa tenía poco y por último fuimos exploradores de una Jungla muy lluviosa donde se estaba rodando un programa de Megatrix (algunos compañeros descubrieron su afición por este tipo de



ecosistema ayudados por la presencia de Natalia, presentadora de dicho programa).

Como he dicho, el día estuvo plagado de momentos interesantes y aunque no lo parezca, fue divertido.

### El regreso

-¡Qué bien estamos tumbaditos en el césped!

-Sí, es verdad.

-Tú, ¡tío que son las cuatro menos cinco!

Y todos muy felices empezamos a caminar, muy relajados, hacia el autobús.

Empezamos a oír una voz y al cabo de un rato la pudimos distinguir en boca de una desesperada Cristina (nuestra profesora de Biología y amante de los bichos antes mencionados) que estaba disgustada ante nuestra pasividad.

Tras un tiempo de paseo, llegamos al autobús en el que nos sentamos como pudimos y por lo menos yo, me dormí.

Llegamos a eso de las cuatro y media al colegio y tuvimos la suerte de poder irnos a casa y olvidar todos esos asquerosos y repugnantes bichos y recordar otros muchos más simpáticos.

Después de mucho tiempo y esfuerzo...

**Daniel Rodríguez Cabello**  
 4º ESO B

# ALKOR



## COLEGIO



Bebés



1 Año A



1 Año B



1 Año C



1 Año D



2 Años A



2 Años B



2 Años C



2 Años D



3 Años A



3 Años B



3 Años C



3 Años D



3 Años E



4 Años A



4 Años B



4 Años C



4 Años D



5 Años A



5 Años B



5 Años C



5 Años D



Educación Primaria - 1º A



Educación Primaria - 1º B



Educación Primaria - 1º C



Educación Primaria - 1º D



Educación Primaria - 2º A



Educación Primaria - 2º B



Educación Primaria - 2º C



Educación Primaria - 2º D



Educación Primaria - 3º A



Educación Primaria - 3º B



Educación Primaria - 3º C



Educación Primaria - 3º D



Educación Primaria - 4º A



Educación Primaria - 4º B



Educación Primaria - 4º C



Educación Primaria - 4º D



Educación Primaria - 5º A



Educación Primaria - 5º B



Educación Primaria - 5° C



Educación Primaria - 5° D



Educación Primaria - 6° A



Educación Primaria - 6° B



Educación Primaria - 6° C



ESO - 1° A



ESO - 1º B



ESO - 1º C



ESO - 2º A



ESO - 2º B



ESO - 2º C



ESO - 3º A



ESO - 3º B



ESO - 4º A



ESO - 4º B

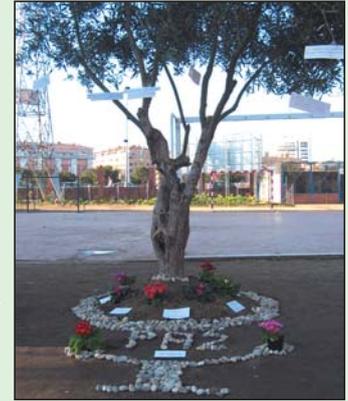


Se ha creado el I concurso literario: "Escribamos por la paz" para todos los alumnos de Secundaria. El tema a desarrollar fue: "Tolerancia y paz como cimientos de la convivencia entre seres humanos". Nuestro objetivo como centro docente es orientar a los alumnos en una perfecta convivencia donde el respeto y la tolerancia sean garantes de su vida. Pero no podemos olvidar que la paz nace en uno mismo. Todos los alumnos, tanto de Primaria como de Secundaria, siluetearon una enorme estrella, símbolo de la vida y la libertad, así como la palabra "PAZ" en el patio del colegio. Allí mismo, y junto a un olivo al que hemos bautizado "El olivo de la paz" se leyeron las obras ganadoras en el concurso literario. Juan Valenzuela, profesor del Centro, dirigió unas palabras:

(Extracto)

*"Durante estos días hemos estado amasando el pan de la paz con la harina de la verdad y de la vida; con el agua y la sal de la justicia y con la levadura de la libertad..." "En tus ojos de niño, tiernos e inocentes he descubierto las fuentes de la paz y de la vida". "Cuando los políticos descubran que el poder es servicio y no dominio, nacerá la paz."*

# Día de la PAZ



La entrada al edificio de Secundaria estuvo decorada con varios murales alusivos a la paz, con una exposición fotográfica de manos realizada a los alumnos de Alternativa con el nombre: "Las manos como símbolo de unión". Se habilitó un muro-panel que denominamos "Muro de la paz" en el que tanto profesores como alumnos y padres escribieron máximas, poemas o simplemente deseos referentes a la paz. Hubo reflexiones en varios idiomas: chino, árabe, italiano, portugués, indú, francés, inglés, catalán, gallego, etc.

A. Pascual

## CARNAVAL 07

Celebramos, un año más, el Carnaval desde una estética más atrevida y divertida. Participaron los alumnos de Primaria y Secundaria. Se realizó un concurso de disfraces y el ya tradicional desfile de carnaval que este año tuvo –por segunda vez– una invitada especial: La sardina, que en esta ocasión midió 5 metros de longitud, la cual fue quemada ante la expectación y algarabía de los presentes. El número de alumnos que han participación en el desfile de carnaval vestidos a la usanza ha aumentado notablemente.

La decoración de la entrada de Secundaria ha recreado "El mundo de las máscaras como valor expresivo". Se han expuesto máscaras donadas por el Teatro Buero Vallejo y la Universidad Popular de Alcorcón. Noel Cordero alumno de 4º de ESO pintó una figura a tamaño natural para la decoración de la entrada. Carlos Paniagua, también de 4º de la ESO realizó el cartel anunciador del Carnaval 2007. Los alumnos de 3º ESO, Juan Darío Gómez de Fuente y Alejandro Cuesta Mantecón, diseñaron y pintaron en papel un enorme payaso de 3 metros de altura.

A. Pascual



# Navidad



**P**or primera vez, en el colegio Alkor, se ha montado un Belén de 3 x 2,5 mts, en la entrada de Secundaria, a cargo de un padre del centro –Miguel Herrero–, sin obviar toda la decoración escénica que ya es tradición. Con gran éxito realizamos el concurso de tarjetas navideñas; este año ha ganado un alumno de Primaria: Luis Valbuena de 4º B. Su dibujo ilustró las felicitaciones que se enviaron a los padres, así como el cartel anunciador situado en la entrada de principal. Los alumnos de Primaria cantaron varios villancicos.

Se ha realizado una recitación de poemas navideños a cargo de varios alumnos de teatro de Secundaria.

La Navidad nos llama a la paz en familia, momento propicio para la perfección del alma; pero no hay que amar de vez en cuando, sino siempre y el amor nace desde uno mismo hacia los demás, sólo así es garante de plena satisfacción. Nuestro Centro educativo aboga por desarrollar los valores humanos de su alumnado; reprobamos la discriminación, la violencia o la intolerancia y no permitimos su desarrollo en las aulas.

**Antonio Pascual**



# Día del Libro

Si me tuviera que llevar algo a una isla desierta, sin duda sería un libro con las páginas en blanco...

La capacidad de crear está unida al desarrollo del hombre, es consustancial a su evolución y a su compromiso sociocultural. El libro mejor escrito es el que narra la imaginación en las páginas del subconsciente: mundos diversos, personajes múltiples, vidas interminables, etc.

Se expuso una colección de más de "65 libros infantiles", nuestro objetivo fue fomentar la lectura y el conocimiento de la temática infantil entre nuestros alumnos; igualmente se expuso una mini-exposición de Quijotes en varios idiomas: español, francés, catalán e italiano. Fue una exposición muy seguida y levantó mucha curiosidad entre los alumnos, de tal manera que nos hemos comprometido para que en la próxima Semana Cultural dicha exposición se nutra de más ejemplares.

Pero amigos, no olvidemos que el día del libro: SON TODOS LOS DÍAS.

\* Un buen libro es oxígeno puro para la inteligencia.

**A. Pascual**

## ¡EL DIPLOMA MÁS VALIOSO!

Como en años anteriores, al llegar la Navidad, en el curso de mi Tutoría, junto a las notas, se entrega a tres alumnos un Diploma especial: Diploma por destacar en valores humanos.

Los compañeros eligen democráticamente a los tres que consideran merecedores de esta mención.

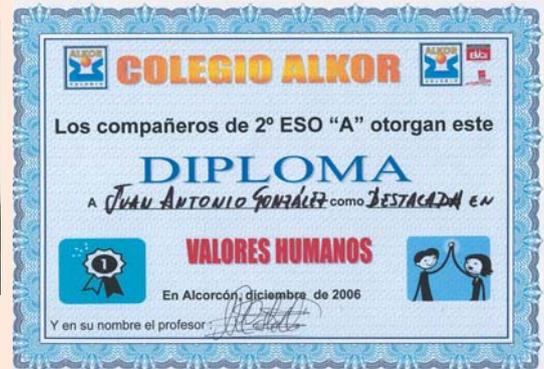


Celia

Juan Antonio

Laura

Margarita



Este año han sido cuatro, debido a que hubo empate.

Fueron elegidos: Juan Antonio González, Laura González, Celia Alda y Margarita García.

Ni que decir tiene la emoción que siento cuando les entrego el Diploma y les comunico a sus padres, mediante carta, que se deben sentir orgullosos de estos hijos que reciben uno de los mejores premios que se pueden obtener en su etapa de aprendizaje para la vida adulta.

Quiero que conste en estas páginas de la revista mi sincera y emocionada enhorabuena por ser la mención más valiosa que puedan tener a lo largo de su vida.

Animo a los tutores a realizar esta elección democrática en sus cursos.

**Tutor 2º ESO A**

## Alumna premiada

Elena Rodríguez Corrales (4º de E.S.O.B) una de los ganadores del Décimo Concurso de Primavera de Matemáticas en la Universidad Complutense de Madrid.



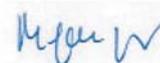
**Elena Rodríguez Corrales**

de 4º de **E.S.O.** del **Colegio Alkor**

ha sido una de los ganadores del Décimo **Concurso** de Primavera de **Matemáticas**, cuya segunda fase se ha celebrado el 28 de abril de 2006 en la Facultad de Matemáticas de la **Universidad Complutense de Madrid**

Madrid, 28 de abril de 2006

El Comité Organizador



# Leer

En la sociedad en que vivimos, donde la imagen se impone como la primera y más rápida forma de comunicación entre los hombres, resulta verdaderamente difícil fomentar la práctica de la lectura.

*“Una imagen vale más que mil palabras”* y, posiblemente, sea ésta la causa por la cual relegamos la lectura a un segundo o, a veces, inexistente plano.

Leer un libro exige una predisposición y un esfuerzo que han de ir “entrenándose”, poco a poco, hasta conseguir un hábito. Por el contrario, la imagen se recibe de una forma directa y se procesa sin ningún esfuerzo, lo cual también hace más fácil que nos dejemos manipular por informaciones inadecuadas, que nos hagan formarnos una visión equivocada de la realidad.



La lectura nos ayuda a desarrollar la imaginación, a usar nuestra libertad para poner rostro a nuestros personajes; imaginar un pueblo, un paisaje; viajar a lugares reales y fantásticos...

Enriquece nuestro vocabulario, que es algo muy importante, ya que nos ayuda a expresarnos con mayor facilidad y a mejorar nuestras relaciones interpersonales.

Y, que duda cabe, aumenta nuestra formación, nuestra cultura y nuestro sentido crítico, tan necesarios en una sociedad tan exigente y competitiva como la de hoy en día.

Por todo ello y, además, por el placer que comporta leer un libro, os animamos a que vosotros mismos lo descubráis. Comenzad leyendo libros que os gusten y empezaráis a sentir ese placer, pero, ¡cuidado!, no os vaya a suceder lo que a nuestro entrañable amigo Don Quijote de la Mancha.

*“...se enfrascó tanto en su lectura que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros [...] y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.”*

**Miguel de Cervantes Saavedra**  
Don Quijote de la Mancha

Pero recuerda: “Un libro por leer, es un amigo que te espera”.

“Un libro que lees, es un amigo que te habla”.

**Departamento de Lengua ESO**

# El precio de una vida

Me levanto y me asomo al soleado azul del cielo, y me alegro de poder romper la monotonía diaria. Ciertos días, te levantas, y piensas ¡Qué día más gris! Gris igual que ayer, gris igual que mañana... pero hoy no. Hoy es uno de esos días en los que tienes ganas de abrazar al mundo, ganas de vivir la vida como nunca; pero intentaré contar el motivo de mi felicidad desde el principio.

Fue una tarde aburrida, cansada, mirando la tele sin llegar a verla del todo. Multitud de anuncios discurrían por la pantalla, nada interesante la verdad. Un montón de cosas a las que se pretende dar importancia a cambio de dinero, y todo para conseguir más y más dinero. Había algún que otro nuevo detergente, una película que estrenaban en Antena Tres el sábado noche, y poco más. Como ya he dicho, tan sólo cosas triviales que escapaban de mi interés. La casualidad, quiso que, para variar, algo captara mi atención. Era uno de aquellos de tantos reportajes que hablaban de la pobreza de África y de lo mal que va el mundo. Fue cuando vi aquello, recordé algo que nos habían dicho en una charla el otro día. Nos hablaron de lo genial de ayudar a la gente sin recursos y todas esas cosas que te dicen en relación al ahorro del agua, de la solidaridad, etcétera, etcétera...

Aún no tengo muy claro por qué lo hice, pero como movida por un impulso invisible, mi mano se deslizó por unas cuantas revistas que mi madre había comprado el pasado día. Hojeaba aquellas revistas, sin saber exactamente lo que buscaba pero a sabiendas de que lo iba encontrar, hasta que me topé con mi objetivo. En una página del final, en el extremo inferior, así como de pasada, había un pequeño texto, apenas dos párrafos, en el que, resumidamente, contaban una nueva forma de ayuda a los necesitados. Contaba que por 240 euros (20 euros al mes), apadrinabas a un niño llamado Nino de seis años de edad. El dinero había que entregarlo en efectivo en la ONG "UNICEF" más cercana y a cambio de esta pequeña fortuna, mantenías con vida al pobre niño durante el próximo año. Quizá, sólo quizá, al leer el texto hubiera pensado "¡Qué pena!... ¡pobrecillo!", y habría seguido a lo mío sin prestarle demasiada atención al tema, pero no fue así. La razón de esto, fue que algo me hizo detenerme, justo cuando me disponía a pasar de página. Al lado del párrafo había una fotografía del chico en cuestión, y ni cien textos hubiesen bastado para describir aquella pequeña imagen en blanco y negro.

A aquel llamado Nino, no se le podría definir exactamente como niño. Era más bien como un cúmulo

de huesos, cubiertos apenas por un débil pellejo, de hecho, tan débil, que podría haber contado las vértebras de su columna, o decirte cuantas costillas le quedaban sanas sin ningún esfuerzo por mi parte. Sí, puede parecer auténticamente repugnante, pero no es asco lo que sientes cuando ves semejante imagen, simplemente lástima, lástima y terror. Eso no era lo único que se podía percibir en aquella fotografía: huesos, piel, miedo, pobreza, dolor, melancolía, enfermedad, tristeza, cansancio... y hambre. El hambre de semanas, el hambre como consecuencia de poder alimentarte tan sólo de escarabajos, y eso si tienes suerte... el hambre de quien no sabe el significado de la palabra comida. Y sus ojos, dos pozos sin fondo, negros, tan acostumbrados al sufrimiento, que no conocen otro sentimiento que expresar. Y sus labios agrietados por la escasez de agua, que de seguro no sabrían hablar más que el idioma de la desgracia.

Fue entonces, cuando pensé en entregar esos 240 euros, y cuando me decidí por pagar cualquier cantidad que fuese necesaria. Era curioso verme. Ya no ahorraba para comprarme aquella bici nueva, sino para regalar mi dinero de forma voluntaria a otra persona, pero sabía que esa persona lo necesitaba más que yo. Mis padres decían saberse orgullosos de mí, pero aunque así no hubiera sido, yo habría continuado en mi tenaz lucha. Tras cuatro meses, conseguí reunir el dinero, y me acerqué a la ONG que hay justo en la esquina de mi calle. Íbamos mi madre, mi padre, y yo. Nos atendía una chica realmente agradable, pero cuando le hablamos de nuestro propósito, una sombra inundó su rostro. Sus palabras cayeron como losas sobre mi conciencia: había muerto. Quién sabe por qué. En África hay tantas muertes diariamente que no se molestan en investigar todas y cada una de ellas. Pero todo el mundo se lo imagina: quizá por algún tipo de cáncer, sida, por inanición, o por cualquiera de esas enfermedades sin nombre que asolaban su vida. Quizá, sólo quizá, su alma cansada decidió desprenderse de este mundo en el que no merecía la pena seguir viviendo.

El disgusto se disipó cuando nos hablaron de su hermana pequeña Constanza, e invertí el dinero en esa pobre niña, para que su destino fuese mejor que el deparado a su hermano.

Han pasado dos años desde entonces, y ayer fuimos a visitarla a Zimbabue, una república situada al sur de África. Mientras paseábamos, se podían observar ensombrecidos rostros. Algunas personas te miraban recelosas, de puro miedo. Tanto daño les habían hecho, que ya no confiaban ni en su pro-

pia sombra. Pero eso no es lo que me extrañó, lo que realmente llamó mi atención, fue el espíritu de cooperación que había entre ciertas personas. Cuando viajas a un sitio como este, ya te esperas ver las dolidas caras, pero no te esperas que en medio de este caos, haya personas que sigan luchando para que las cosas vayan mejor. Pasamos el día ayudando a varios voluntarios de diversas

organizaciones, y encontramos personas que no tenían nada, nada excepto una sonrisa en los labios. Cierto es que las cosas allí van muy mal, que eso no se podrá abolir así como así tan prontamente, pero por algo se empieza ¿no?

**Laura González Salmerón**

2º ESO A

# La paz

La paz es una lucha con la que todos hemos de comprometernos, tarde o temprano, y ya es hora de elegir de qué modo vamos a afrontarla:

Si combatiendo enemigos o injusticias.

Si asestando muertes con espadas de escarlata, u ofreciendo manos amistosas que estrechar.

Si disparando mortales balas o esperanzas.

Si derramando sangre o determinación.

Si invadidos de odio o del tan poco demandado sentimiento de la compasión.

Si construyéndonos herméticas jaulas de oro en las que encerrarnos sin querer ver, ni oír, ni sentir nada de lo que pasa afuera, o quitarse esa venda de indecisión y cobardía para salir a la calle e intentar arreglar el mundo.

Si amargarnos pensando en lo mal que va todo, o sacar fuerzas de donde no hay para sonreír.

Si luchando en el basto campo de batalla o en nuestros corazones.

Si lo que queremos es pelear para llegar a nuestra gran meta de ser víctimas, verdugos, perdedores, triunfadores, objetivos, idealistas, poetas, científicos, valientes, cobardes, mentirosos, honestos, viles y bondadosos.... o si nos conformamos con solo ser, simplemente, personas.

Si desterrándonos a padecer la eterna furia de las bestias, o intentar ser un poco (aunque solo sea un poco) más humanos.

Si siguiendo como hasta ahora o teniendo el valor y la inteligencia de dar un paso adelante y lanzar una paloma blanca al aire. Que mucha falta hace.

**Laura González Salmerón**

2º ESO A

# El sueño de un padre

Soy un niño de trece años, español, de familia inmigrante de origen peruano. Mi padre me cuenta lo difícil que es sobrevivir en su país. Me dice que yo nací en un país de bienestar económico, me cuenta las diferencias económicas que existen entre ambos países... Es cierto que en España, hay pobreza, pero no se compara con la situación de allí. Pienso que la pobreza nunca tiene fondo, situación que pude comprobar cuando llegué a Perú. Me llamaba la atención, pero sobretodo me dolía ver niños de mi edad o más pequeños trabajando en las calles, incluso peligrando su vida subiendo a los "combis" (autobús público) para vender distintos objetos; otros ni tan siquiera pueden trabajar y tienen que mendigar o robar.

Pero también pude comprobar que hay riqueza y aquello que nosotros llamamos modernidad (coches, teléfonos móviles...), solo que la riqueza está mal distribuida: unos pocos tienen mucho y otros muchos tienen poco.

Mi padre me cuenta lo difícil que fue su niñez. No tuvo las mismas oportunidades que hoy disfruto yo. Vivió en un pueblo de la región andina del Perú, donde cerca del 80% de sus habitantes son indigentes. Este pueblo está rodeado de hermosa naturaleza y sin embargo no tenía agua potable ni luz. La escuela estaba ubicada en el pueblo de al lado; para llegar a ella los niños tenían que caminar como una hora aproximadamente, lo que demuestra que una cosa es el querer y otra muy distinta es no tener oportunidades. Vivir en dos mundos me permite saber cultura y ver las distintas realidades de la vida.

No quiero extenderme más porque no acabaría nunca: para otra ocasión será. Pero sí quiero finalizar diciendo que el sueño de mi padre es que la infancia esté protegida y tenga mayores oportunidades para vivir una vida con dignidad.

**Juan Vicente 2º**

ESO B

# un grito desesperado



## PAZ

Hace tiempo, hojeando una revista del National Geographic, leí un artículo sobre un país muy pobre que estaba en guerra. Trataba de un niño de unos seis años de edad. No había visto un juguete en su vida. Solo armas y estas, las

conocía bastante bien, como si de un juguete se tratase. Las armas habían sustituido a los juguetes, incluso... a la comida. Los campos estaban diezmados a consecuencia de una lucha continua. No había quien los trabajase y la tierra árida, gritaba con un hondo vacío, el terror de un pueblo al que no se le permite expresar su miseria.

En aquel lugar entrenaban a los niños para que en un futuro, o simplemente en un presente, lucharan. Allí, las guerras se sucedían una tras de otra.

Solo con ver sus caras... tenían miedo de su futuro incierto, se veía en sus ojos el reflejo de la nada, el reflejo de una vida marcada por el hambre, por la miseria, por la ambición de un pueblo. Hambre de alimentos, pero también de vivir. En ese país solo importaba una cosa: la lucha armada; y no se preocupaban de nada más.

Ese niño de apenas seis años de edad, pedía tan solo una cosa a gritos: LA PAZ. Porque ante todo, ese niño quería ser niño.

**Alba Guardado García**  
3º ESO - A

# Mi abuela



**Cristina Pawloska** nació un precioso día de comienzos de otoño y finales de verano, durante la segunda guerra mundial, exactamente el día 8 de septiembre de 1941 en Polonia. La mediana de tres hermanos y tres hermanas tuvo una infancia bastante dura marcada por los destrozos de la Segunda Guerra Mundial. Fue una excelente estudiante que después de terminar primaria, fue a una escuela especializada en jardinería la cual terminó con mucho éxito: poniendo así fin a su carrera profesional.

A los dieciocho años de edad se caso con Miechyslaw Tos con el que tuvo cuatro hijos, incluida mi madre. Estuvieron mudándose de una casa a otra durante unos cuantos años hasta que al final se asentaron en un pequeño pueblo de Polonia llamado Campo Largo. Ya bien instalados en la casa, Cristina pudo dedicarse a sus dos grandes pasiones: la lectura y la jardinería. Cuido muy bien de sus hijos que crecieron sanos y felices rodeados de su cariño.

Después de quince años aproximadamente el primero de sus cuatro hijos abandonó la casa y año tras año un nuevo hijo se fue alejando de ella para formar su propia familia. Cuando el último de sus hijos se marchó Cristina pudo dedicarse plenamente a su pasión de crear un maravilloso jardín lo cual después consiguió.

Estuvo ayudando a sus hijos en todo los problemas y al final se cumplió su sueño de ver a sus nietos que solo pudieron estar con ella pocos años.

Murió una triste noche del 21 de marzo de 2001 llegando así a alcanzar casi los sesenta años de edad, dejando así un profundo y desolador vacío en el corazón de todos los que la querían, que fueron muchas.

Fue una excelente madre y esposa, amiga y abuela, que ayudó a muchas personas con sus problemas. Siempre daba buenos consejos y trataba a todos muy bien. Por eso en realidad ella no ha muerto sino que seguirá viva en nuestros corazones tanto tiempo como sea posible.

Los motivos que me han llevado a hacer esta corta biografía de mi abuela al principio solo eran escolares, pero a medida que iba escribiendo me ha dado cuenta de lo mucho que la quiero y de que la quiero más cada día que pasa y aunque ya no pueda decírselo se que ella lo sabe y también me quiere.

**Ana Halina Stachowiak**  
2º ESO C

# El recuerdo de un pasado

**Antonia Mateos** nació el 17 de enero de 1926 en Malagón, un pequeño pueblo situado en la provincia de Ciudad Real.

Ocupaba el penúltimo puesto en cuanto a nacimiento, esto es, era la sexta de siete hermanos, concretamente seis mujeres y un varón. Una de las hijas murió cuando apenas tenía diez meses de edad, cinco años antes del nacimiento de mi abuela.

Vivían en una gran casa rural, situada en las montañas que circundaban la localidad, en la cual trabajaban sus padres como guardeses de la finca.

Nunca fue a la escuela, de su educación se ocupó su madre Rosario, que no sólo la enseñó a sumar y restar, sino que con ella aprendió a pensar y a sobrevivir en lo que fueron, tiempos muy difíciles.

Este fue su hogar hasta la llegada de la terrible Guerra Civil de 1936, cuando mataron trágicamente al propietario de la vivienda y se vieron forzados a trasladarse de nuevo a Malagón. Aquí fue cuando comenzó la vida dura para todos. Trabajaban en el campo de sol a sol, y esto para conseguir apenas un mendrugo de pan que llevarse a la boca. Todo para poder acallar los quejidos de sus estómagos, aunque nunca pudieron acallar los gritos ahogados de sus corazones.

En 1939, la posición política en España se calma, y la guerra termina, aunque deja rastros de muerte y sangre. La gente sale adelante, y mientras luchan por volver a la normalidad, Valeriano, el padre de mi abuela, muere. Sin él, las cosas se complican, y deben dejar los trabajos agrícolas para sustituirlos por la ardua tarea de servir a otros.

Se trasladan a la casa del médico del lugar, y mientras mi abuela, con tan solo trece años, cuida a la hija pequeña de apenas tres, sus hermanas trabajan en tareas domésticas.

Su situación no obtuvo grandes cambios, hasta que con diecisiete años, parte para Madrid y empieza a servir en la casa de un pescadero como empleada de hogar.

Así, intentando seguir adelante, pasó el tiempo, hasta que con veintiséis años, en uno de sus matutinos paseos por la calle de Alcalá, encuentra a un hombre, sentado en un banco, comiendo lo, que parece ser, una bolsa de pipas. No es nadie que destaque sobre los demás, nadie en especial, pero sin razón aparente, Pascual (que así se llamaba el muchacho) llama la atención de Antonia, hasta el punto de que de pronto, comienzan a salir juntos como pareja.

De nuevo pasa el tiempo, y por fin llega la esperada boda, cuando mi abuela contaba con treinta años de edad. En 1960 nace su primer hijo, al que bautizan como su padre: Pascual. De la misma manera se sucedieron en los próximos años tres nacidos más: Rosario, Carmen (mi madre), y Antonio. Con el nacimiento de Antonio el más joven, toman la resolución de marcharse de Madrid, sobretodo porque el pequeño apartamento en el que vivían no alcanzaba para tantos individuos.

Se trasladan a un pequeño piso, aquí, en Alcorcón y viven alegre y humildemente hasta que en 1984, el cáncer se cuela entre estos felices renglones de historia, y justo el día 31 de diciembre, mi abuelo Pascual fallece.

Y así siguen las cosas, sin grandes cambios desde entonces. Ella se vuelca en los demás, ya que es persona generosa y siempre antepone las necesidades del resto antes que las suyas. Jamás se la podrá agradecer todo lo que ha hecho por nosotros. Yo creo que lo único que desea e intenta, es recuperar esos momentos, que, injustamente le robó la vida, esos momentos de felicidad perdidos en algún lugar de su historia, que yo, a grandes rasgos, intento recuperar del pasado. Esos fragmentos olvidados del recuerdo de un pasado.



**Laura González Salmerón**  
2º ESO A

## Ahora es libre

Alex nunca dejaba que su pelo creciese más de una pulgada. Solía creerse superior, aparentaba no experimentar ninguna clase de sentimiento. Se movía en ambientes oscuros, y en esa oscuridad, vestía la cruz gamada.

Alex creía tener los ideales reales, los de verdad, los únicos que importaban. Alex peleaba por ellos, hubiera matado por ellos. Vivía de una manera violenta.

Alex marcó a muchos, distintos a él, con su marca, tan terrible y odiada. Alex hirió, rompió la ley, infligió dolor.

Hoy, Alex luchó su última batalla. Sus lágrimas, largo tiempo escondidas, visten hoy de rojo y azul. El suelo está mojado, y Alex reposa en él sus últimos suspiros. Hoy, Alex tiene el cuerpo herido, pero se siente vivo por primera vez en el alma. Siente el aire que roza su cara como algo nuevo, algo fantástico. Siente que malgastó su vida. Siente no haber hecho lo correcto. Siente no haber amado, ni su propia vida, ni la de los demás. Siente frío, y siente la obligación de pagar por todo lo que hizo.

Y ahora quiere amar. Y quiere pedir perdón. Y le gustaría tener una mano que coger. Y ya no le importa el color de esa mano. Y ahora ya es tarde Si tuviera fuerzas para hablar, pediría perdón, y diría a todos que no malgasten su vida con odio.

Todavía no ha amanecido. Y Alex cierra los ojos. La esvástica ya no es nada. Y él nunca encuentra ni descanso ni reposo. Ahora que es libre, por primera y última vez en su vida.

**Alumno 3º ESO**

## La paz perfecta

Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta. Muchos artistas lo intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas. La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban. Sobre éstas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos los que miraron esta pintura pensaron que ésta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero éstas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no reflejaba para nada lo pacífico. Pero cuando el rey observó cuidadosamente, miró tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en el medio de su nido... paz perfecta.

¿Por qué he elegido este texto para hablar sobre la paz?. Quizás porque cuando lo estaba leyendo me ha hecho pensar en el mundo en el que vivo. Mi mundo no es otro que el tiempo que paso en el colegio, el tiempo que le dedico al deporte, el tiempo que paso con mi familia y el tiempo que paso con mis amigas. La paz no sólo se encuentra en el silencio ; la paz la hacen todos aquellos que con su actitud son capaces de respetar las opiniones que son contrarias a sus creencias.

La paz se hace día a día. Como el amor , hay que cuidarla, mimarla, no descuidarse y nunca olvidarse que cualquier insignificancia puede hacer que se tambalee. LA CELEBRACION DEL DIA DE LA PAZ NO DEBERÍA LIMITARSE A UN SOLO DIA, sino que cada día hay que celebrar que vivimos en paz.

Por último como conclusión cuento lo que el rey eligió y por qué.

El rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué? Porque, explicaba el rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Éste es el verdadero significado de la paz."

**Marta Garrido 4º ESO B**

# CARTA

Madrid, 12-III - 07

Querida amiga:

*¿Cómo estás? Hemos hablado por teléfono hace pocos días y tú me mandas insistentemente esos SMS y E-MAILS que me mantienen informada de todos tus movimientos. Te lo agradezco, no perdemos contacto. Sin embargo, en plena mudanza, invadida por los juegos de café que se han hecho fuertes en mi cocina, saturada de cosas y cosas cuya procedencia desconozco... ¿De dónde ha podido salir tanto trasto inútil?, ha aparecido de nuevo mi cajita de hojalata, una de esas que venían, cuando éramos niñas, llenas de galletas, que está desde hace años, llena de cartas. Cartas que guardo, mudanza tras mudanza, como si fuera lo único que realmente permanece en mi vida tras los cambios que el destino me va reservando. Muchas son tuyas, otras de familia, amigos...*

*He robado minutos al caos absoluto de la mudanza y, con el aroma de un buen café, he releído algunas de ellas. Recordar tantos momentos hace que me reconozca, que de nuevo, las alegrías pasadas y esas viejas heridas ya cicatrizadas por el tiempo me recuerden quien soy. La letra manuscrita de todas ellas me parecen pequeñas fotografías de sus autores y despiertan en mí las ganas de recuperar muchos de esos contactos que dejé perder, sólo por falta de tiempo. He pensado en lo que siempre dices de la comodidad de las nuevas tecnologías. Quizá tengas razón, quizá el SMS y el E-mail faciliten la comunicación inmediata y sea más fácil mantener el contacto. Pero reconozco conmigo que no puede ser lo mismo preguntar a un amigo "¿Qué te pasa?" que "k pas". Las cosas, para que sean sinceras, para que existan, hay que decirlas completas y sin prisa. Incluso recordar los errores que cometí me permite ver las cosas con otra perspectiva y siento que esas cartas son certezas necesarias en mi vida. A veces pienso que muchas de las cosas que compartimos tú y yo se perderán inevitablemente en la red, como un marasmo de letras sueltas sin sentimientos, por ese empeño tuyo en los mensajes. Cuando tenga tiempo, empezaré un diario que guardaré en la caja de hojalata para que puedas formar parte de mi memoria escrita, aunque este propósito es tan viejo como nuestra amistad.*

*Mientras llega la carta, te mando ahora mismo un mensaje para decirte que voy a llegar tarde, que con tanto leer y escribir se me fue la hora. Eso sí, aunque siempre te burlas, yo mando el SMS con el costoso y largo proceso de escribir las palabras con sus haches y sus acentos. Por ahí no paso.*

*Te veo en unos días. Besos*

*Tu amiga Lola*

# OBSERVATORIO DE LA CONVIVENCIA EN EL COLEGIO ALKOR

*"No consiste en vencer, sino en convencer"*

**Mario Benedetti**

Resulta evidente que existe una preocupación importante por parte de toda la comunidad educativa sobre los problemas de convivencia y disciplina. Estos problemas, por causa de la propaganda de algunos medios de comunicación, se han maximizado dando una imagen de existencia de violencia extrema cuando esto no es así en la realidad. Lo que sí nos podemos encontrar, y esto es algo que por usual no puede resultarnos novedoso, son situaciones que afectan a la vida cotidiana derivadas de una conflictividad mal resuelta, falta de respeto entre iguales y hacia el adulto, problemas de integración, malas relaciones entre compañeros, etc.

Esta realidad, tantas veces comentada, ha provocado a todos los niveles una necesidad de respuestas y actuaciones. Nuestro Centro ha apostado para ello por la creación e instauración de un Observatorio de la Convivencia, adelantándonos de esta manera al imperativo legal que no entra en función hasta el curso próximo.

Consideramos que gran parte de la problemática existente deriva de una escasa habilidad para el tratamiento pacífico del conflicto, así como de una identificación del conflicto con la violencia que no se sustenta en ninguna base teórica. El conflicto en sí, es dinámico y evolutivo. El conflicto en sí no es bueno ni malo, lo que puede agravarlo es la manera de afrontarlo. Por ello, un conflicto bien resuelto puede fortalecer relaciones y servir de herramienta educativa mientras que un conflicto mal resuelto se convierte en una máquina generadora de rencores que pueden derivar en conductas no deseables.

Desde nuestra propuesta apostamos por el establecimiento de un programa de prevención

de la violencia y tratamiento constructivo de conflictos, que no sólo debería dotar a nuestros centros de un ambiente adecuado para la práctica educativa, sino que redundaría en la mejora del propio proceso enseñanza-aprendizaje.

El Observatorio de la Convivencia consiste en un departamento del centro que da servicio a todas las etapas y a toda la comunidad educativa. Se compone de un Equipo de Mediación y Tratamiento de Conflictos (EMTC) que pondría en marcha un servicio de Mediación escolar y otro de Alumnos Ayudantes.

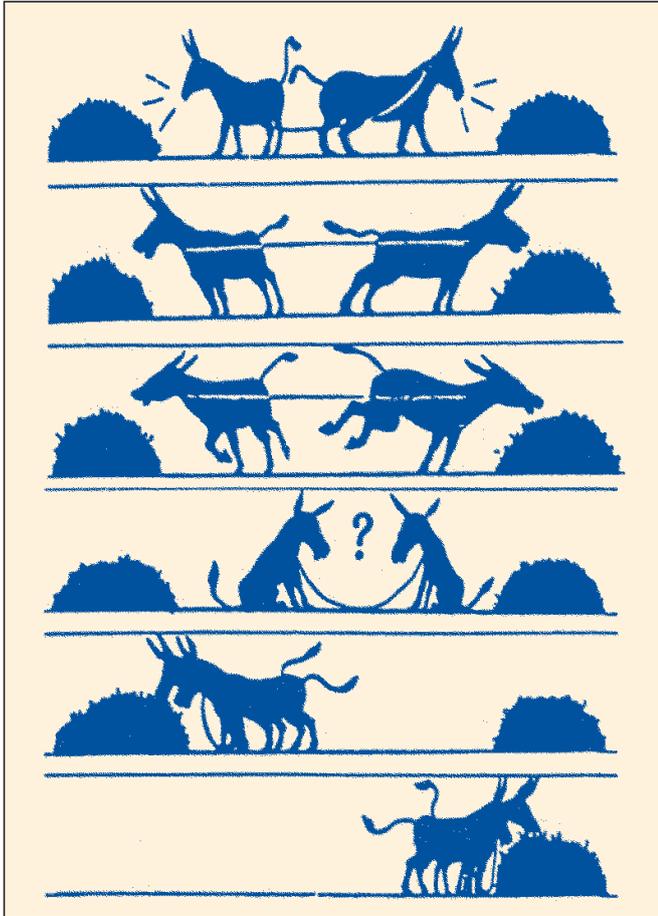
Los equipos de mediación están formados por alumnos y profesores que voluntariamente se han ofrecido a ser formados para prestar este servicio. En el caso de los alumnos ayudantes, estos han sido elegidos por sus propios compañeros por su alto nivel de conducta prosocial.

Como no pretendemos crear un grupo elitista, los componentes del EMTC cambiarán anualmente para así dar oportunidad a todos los alumnos que deseen ser formados y trabajar en el equipo.

## ¿QUÉ ES LA MEDIACIÓN?:

Es una Intervención no forzada en un conflicto de una tercera persona neutral para ayudar a





las partes implicadas a que lo transformen por sí mismas.

Función de los mediadores:

- No asumen la responsabilidad de transformar el conflicto, que corresponde a las partes. Ayudan a las partes a identificar y satisfacer sus intereses.
- Ayudan a las partes a comprenderse y a sopesar sus planteamientos
- Contribuyen a que se genere confianza entre las partes y en el proceso
- Proponen procedimientos para la búsqueda conjunta de soluciones.
- No juzgan a las partes. Están atentos a los valores por los que se guían o dicen guiarse.

Importancia del proceso:

La mediación busca fundamentalmente un acercamiento y estrechamiento de la relación entre las partes.

### ¿QUÉ SON LOS ALUMNOS AYUDANTES?

Son un equipo de alumnos, generalmente dos de cada grupo-clase, que gozan de la confianza de sus

compañeros y que conforman un equipo de voluntarios destinado a apoyar a aquellos más desfavorecidos, a los que se encuentran mal, a los que tienen dificultades de integración en el grupo, etc.

### Perfil

Un Alumno Ayudante es una persona que:

- Da confianza a los demás.
- Le gusta escuchar e intentar ayudar a sus iguales.
- Conoce los recursos del centro para resolver problemas graves.
- Informa a quienes lo necesiten de su existencia y contenido.
- Deriva los problemas que superan su capacidad de actuación.

### Funciones

ESCUCHAR: A quienes tienen problemas, a quienes se sienten mal.

ANIMAR a sus compañeros para que se sientan capaces de afrontar sus dificultades.

ACOMPANAR, sobre todo a aquellos compañeros que se encuentran aislados, que no tienen amigos en el grupo.

ESTAR A DISPOSICIÓN de todo aquel que pueda requerir su ayuda.

ACOGER a los nuevos integrantes del grupo especialmente a aquellos que tienen más dificultades para integrarse, por su cultura, su lengua, su carácter.

DETECTAR los posibles conflictos y discutirlo en las reuniones para buscar formas de intervenir antes de que aumente.

INFORMAR a los compañeros sobre los recursos que pueden utilizar para resolver sus dificultades.

DIFUNDIR el servicio en actividades conjuntas con los otros compañeros.

MEDIAR en aquellos casos que corresponda, bajo la supervisión de los profesores coordinadores del equipo, y realizar mediaciones no formales.

DERIVAR aquellos casos en los que la gravedad aconseje la intervención de otras personas

PARTICIPAR en la actividad general de equipo, elaborar documentos, velar por el clima de convivencia del centro, etc.

**Departamento Orientación Pedagógica**  
ColegioAlkor

## Trabajar el inglés en la etapa de Educación Infantil

**E**l inglés se ha convertido en la principal lengua de comunicación para los ciudadanos de la Unión Europea.

En la escuela infantil Alkor potenciamos la introducción temprana del inglés como lengua extranjera.

Nuestras técnicas metodológicas exponen al alumno a un segundo lenguaje y les permiten participar activamente en un ambiente de habla inglesa.

Entre estas técnicas metodológicas empleamos:

- ✓ Actividades orales que incluyen la repetición, las cuales constituyen la base para la memorización.
- ✓ Canciones cantadas por el profesor empleando la mímica y los gestos para facilitar la comprensión y el aprendizaje de un vocabulario específico e intencionadamente simple y repetitivamente las cuales van copiando los gestos y participando en las clases de inglés.
- ✓ Canciones utilizando el cassette , CD y DVD para que el niño no se encuentre en un ambiente restringido de pronunciación. Es decir, no sólo escucha a su profesor.
- ✓ Pictogramas o flashcards mediante los cuales el niño aprende palabras nuevas asociando la palabra a la imagen sin necesidad de traducir dicha palabra a su lengua materna.
- ✓ Actividades didácticas e historias usando el mismo procedimiento que en su lengua materna ( rutinas diarias).
- ✓ Muñecos y mascotas con los que se atrae la atención del niño y una motivación hacia el aprendizaje de la lengua extranjera.

En definitiva, en una primera fase, el alumno de educación infantil aprenderá la lengua inglesa en un ambiente natural como su lengua materna. Aunque al principio no verbalizaría, si entenderá la idea general del discurso.

Posteriormente comenzará a producir palabras y frases sencillas. Paulatinamente irá adquiriendo mayor soltura en su producción y posteriormente el discurso. Esto es en suma el proceso de adquisición de una lengua nativa por el niño en su ambiente de natural desarrollo.

¡El trabajo no termina en la escuela! Si deseamos que nuestro hijo sea bilingüe, debemos continuar el trabajo en casa.



# MUTUAL RESPECT

By Alma Whitla

The farmer came into the farmyard with a red face.

"Trouble!" remarked Daisy the cow. "Mr Mann is coming to get us to work more; I can see it in his eyes!"

"More? Just how much more can we work? I can't do much more than what I'm doing already!" Harry the horse said.

"We never get much thanks for our effort, not like in the old days when old Mr. Farmer-Father was alive and everyone was content". Penelope Pig sighed, "Oh we'll do it, but I'll tell you one thing, I am very tired and Mr Mann needs to do less and in that way he'll get more done, if you see what I mean!"

"No I don't!" Billy Goat said. "How can you do less and get more done? It doesn't make sense to me!"

"Where your workers are happy, the law of least effort applies, but it means that WE ALL have to be happy doing what we do!"

Mr. Mann went from the dairy to the stables and he was followed by the farm hands who all looked very worried. The farmer crossed the farmyard in the direction of Penelope Pig who was the spokes-woman for the farmyard animals, she was very wise and a mother of many piglets

"OK you guys, pretend to be surprised when he comes over, right?" Penelope said. My back is itchy today, can anyone ...?

"Oh, hello Mr. Mann. What a fine day today, I think that..."

Mr. Mann roared ignoring Penelope. "Line up you animals." All the farm hands that nervous expressions. "Come on; get into line, this minute. 1234 1234 12..."

"And what about you, Mr. Mann.?" Billy Goat snapped.

"What about me?" Mr. Mann stopped; he was surprised at the cheek. He opened his mouth to say something and then he repeated himself... "What ABOUT me? Animal, what are you saying?"

"Well you are an animal too!" Billy said with his head high.

"I am not! Well, yes, I am, but not like you, and I own you. Are you looking for trouble?" Mr. Mann said pointing at him and shaking. He tightened his fist and he pushed Billy, making him to be the first in a line.

All the farmyard animals pushed Mr. Mann and he shouted "Get your hands off me, you pigs".

"We might be pigs, but you are abusing your authority. Your only interest in us is what you can get from us, and we work free... as you said 'you own us', but that doesn't mean that we don't have our pride, that we have no feelings, dignity and self-respect, but you want us to have no thoughts of our own, you want us to fit into a pattern, to have no personality... I can tell you Mr. Mann, all the animals have their own character and personality, and we work hard and never complain... until now!" Penelope added and got into line beside Billy.

"O.K., 'fellow animals', will you 'please' line up like good obedient animals?" Mr Mann said with a false nervous smile.

"I OBJECT".

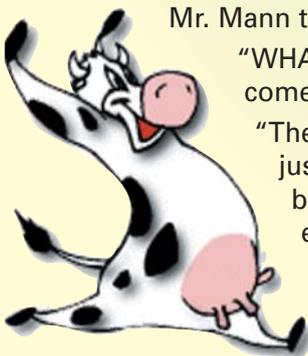
Mr. Mann turned around sharply to see who dared to say that. It was Harriet Hen.

"WHAT'S the matter NOW"? Mr. Mann said facing the sky, half expecting an answer to come from the clouds.

"There you go with your insults; I am sick and tired of them too. We all work here, and just because you eat at a table doesn't mean that you are better than us, so, please be careful with your choice of words, Mr. Mann! I lay eggs for you, and did you ever thank me? NNNNNOOOO!"

"I give you milk, Mr. Farmer!" echoed the cow.

"I carry heavy things for you and you ride on my back!" said the horse, proud of his work.



"I carry messages for you in my beak! Said the pigeon.

"I protect your house and family, Mr. Mann! Barked the dog.

"I cut your grass and give you wool sir" said the sheep.

"I think you understand how we feel, Mr. Mann, sir. All we want is for you to respect us for who we are and what we do, in a word... appreciation and respect!"

"Now, THAT'S where you are wrong!" Mr. Mann said quickly, happy to have a trick up his sleeve... "This very morning, the King came to me with a problem to see if I could solve it for him."

"What's the plan, Mr. Mann? Bring this, take that, put the other?" Harry the horse neighed, shaking his beautiful long brown neck.

"No, no, listen." Thankful to have been given a possible solution to the King's problem. "There is a wedding, a Royal wedding next Friday! Princess Magnifique and Prince Charming are getting married. Thieves and robbers stole all the musical instruments and the musicians can't play... that is a calamity! The Queen told The King to do "SOMETHING" and to do it fast! He put an advertisement on a tree for choir singers, but he said that any dumb... ahem, 'anyone' could sing better than that, and I am asking you Penelope as chief spokesperson to make a choir of all the animals that can sing "HERE COMES THE BRIDE"- What do you think?. Can you do it and be invited to be the special guest singers for the married couple?" Mr. Mann's voice had changed considerably and was soft and encouraging as he urged his four legged farm workers, "Eh, guys?".

Daisy Cow mooed-ed and said, "We would sound ridiculous!"

"Maybe!" said Harry Horse. "But, there is a circus and zoo in town and there are many more animals to choose from!"

"YES" was the general tone and since they all liked the princess, they agreed to go to the circus and the zoo with Mr. Mann Farmer. They went that very morning, and chose six magnificent white owls, two woodpeckers, one rattle-snake and all the swans and flamingos there. Fifteen blue love birds volunteered too! Now they had a big enough chorus.

So, the animals lined up and Mr. Mann let them listen to the music. La da de-de...., and they practiced every day for three days.

Many of the farmyard animals weren't in the chorus so they listened as the audience.

The swans lined up in two rows, bending their heads, with the flamingos standing behind on one foot when the happy couple floated down the isle.

The cats miau'd like violins; the kangaroos stamped their feet like drums; The owls Who-who-ed; the bats clicked their teeth like castanets; the frogs crooned happily; the cows mmmuuu'd kindly; the sheep be-be-be'd in time; the horses neighed laughingly; the dogs kept the animals in line and last of all the chimpanzees clapped their hands warmly.

The big day came and the Queen was very nervous so the King checked that everything was as it should be...

"ANIMALS?" she shouted at the King

"But, your majesty, these are no ordinary animals! They work hard and they do everything that I ask; sometimes, they have a better idea than me and we all work together. We make a great team!" he said smiling happily at his friends. "Isn't that right guys?", and the animals smiled back at Mr. Mann-Friend.

"O.K. guys, let's get into line!" This time there wasn't a single complaint and the wedding began, the Queen cried as fifteen doves flew above the ceremony keeping the place cool and formed a crown when Princess Magnifique and Prince Charming floated down the isle to the wonderful "la da de-de" of the animals. The Queen was very happy when the chimpanzee gave her a bouquet of pink roses.

From that day on, when Mr. Mann-Friend came into the farm there were only happy words, respect and appreciation, and of course a lot of work.

AND

The moral of the story is... ***That no matter how different, or strange you think you are, you are unique and you can do much better if you are appreciated and respected... but first, you have to prove it to yourself.***



# E-TWINNING: UN MARCO QUE FAVORECE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS



eTwinning es un marco en el que los centros escolares pueden colaborar a través de Internet con otros centros asociados de diferentes países europeos.

eTwinning es el programa más importante de educación a través de la red, o eLearning, de la Unión Europea.

Su objetivo es promover la colaboración escolar en Europa mediante el uso de las tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), ofreciendo el apoyo, las herramientas y los servicios necesarios para que los centros escolares puedan formar asociaciones a corto o largo plazo para tratar sobre cualquier tema o área.

## **From Spain To Poland**

Cooking: recipes about our typical food:  
<http://twinspace.etwinning.net/launcher.cfm?lang=en&cid=3187>

all type of stories:  
<http://twinspace.etwinning.net/launcher.cfm?lang=en&cid=11053>

## **Quality Label: Sello de calidad eTwinning: Descripción**

Cooking: Recipes and typical food. It's an intercultural project

## **Uso de las TIC en el marco del proyecto**

it's a very important support in our teaching. Our pupils use ICT, learning through the activities that they have done and their partners. They share and learn through their own partners, at the same time with the activities of our Polish friends. With the "Web home", they can follow learning and enjoying using ICT.

## **Resultados y beneficios**

The greatest gain for the students was use the English language through the oral and writing expression in many activities using ICT. · The staff benefited, teaching many activities that they didn't use generally in their classes, like audiovisual activities, interconnecting English subjects etc. · My partner school and me, did a project plan with similar objectives and common contents and activities (one task for month), then we have shared, taught, learnt and compared their differences and similarities. Now, we are expertise in our relationship, sharing activities and other aspects to teaching.

## **Integración en el plan de estudios**

About the curricular integration, our specific objectives are based on the general objectives in each cycle and area, supported in concepts, procedures and attitudes. We have followed the different didactic units in which we have worked the activities related on our project being a new way to do and learn they have been interested in obtaining the purposed objectives.

## **Dimensión europea**

Spatial dimension:

Spain is part from Europe. · Know Poland like country, some of it's history and its Educational programme. · Learn and participate in our different celebrations, customs and typical food from our countries. · Sharing with different activities, the similarities and the differences from our respect countries. · Respect the differences and enjoy with the similarities. · Finally, we have real European Friends

## **Innovación y creatividad**

We have interested in work intercultural aspects that were in our specific objectives supported in concepts, procedures, and attitudes, the same time that was a new, different way to work using ICT, with an audiovisual dimension. · Another innovation and creativity aspect was made our own story tale, mp3 audio, visual activities etc. · Photo albums with digital camera with a PDF programme. · Interconnect different English classes through several activities. · Web home was another creativity and innovate support in our teaching.

## Sostenibilidad

From the beginning was essential the Principal and colleagues support. We agreed with all the parts in our etwinning project. Before to do our project plan, we were discussed about: objectives, contents, activities and evaluation and how could we adapt activities in different levels and we hadn't any problems to realize them. All the members of our school were always interested in each part of the project, from the director to our pupils' parents.

## Calidad general

The greatest quality of this project is the intercultural relationship because our pupils have been able work with a real relationship: writing and speaking in English, using the ICT and sharing the same project. For our school was very important the European dimension and can share, work, interconnect and show: How do we work in our school and how can we share with other European school and we have worked very hard.



Los Servicios Nacionales de Apoyo (SNA) de cada país evalúan y premian con el Sello de Calidad nacional a los proyectos que cumplen unos criterios determinados. Cuando dos centros, como mínimo, de un mismo proyecto reciben el Sello de Calidad por parte de sus respectivos SNA, se les concede también el Sello de Calidad europeo desde el Servicio Central de Apoyo (SCA) en Bruselas.

Este sello significativo certifica el reconocimiento, desde el más alto nivel europeo, del trabajo realizado por los profesores, los alumnos y el centro escolar. Estos profesores y sus proyectos son tomados como ejemplos a seguir que muestran qué se puede conseguir dentro de eTwinning.

**Rocío Díez de la Hera**

## Our computer's classes



Our teacher is Alberto (6th course).

We learn in different parts:

\*In the first term, we learn how to use microsoft word. Normally we use autoformas like this:

This year we did some pictures with autoformas.

\*In the second term, we learn how to use microsoft PowerPoint. We use this program to make our presentations.

This year we are doing presentations about Spain and our weekends to send to Poland for the E-twinning project

\*Finally in the third term, we'll learn how to make montages with photoshop and doing puzzles with a program called Click.

Sometimes we have free game in computers. Sometimes we play games that ever we want, but other times we only can play to games about maths, language or strategy.

So I think that we learn a lot of things with this class.

**By Carla Raso 6º C**



Teaching Ideas

# eTwinning

A new project designed to allow teaching centres to collaborate with other centres around the world through the internet.

By Rocio Diez de la Hera

Firstly, what is eTwinning? Basically, it's a programme that forms part of the European Union's "eLearning" initiative. eTwinning is principally designed to promote the use of computing technology and communication through the CCF (The Computing and Communications Forum), which is known as TIC in Spanish (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

**Within this programme, teachers and students from other countries can work together over the internet.** This allows them to cooperate on projects, exchange information and share teaching material.

**This widens the scope for pedagogical opportunities available to both teachers and students, motivating learning and opening the classroom to the European field.** The following is a summary of the experiences of "Colegio Alkor" (Alcorcón) in Madrid who participated in the programme.



### Colegio Alkor & eTwinning

For our collaboration with the programme, students were told that they were going to take part in an international project through the CCF (The Computing and Communications Forum). This would see them linking up with students from another European country. The basic idea was to share objectives and to plan activities with the ultimate aim of finding a group of e-pals in Europe. Students from all the Primary grades (grades 1-6) participated in this interesting experience in one form or another. The children were really looking forward to



their part in this, and were excited about the prospect of interacting with peers from other countries.

### 1st & 2nd Grade Experiences

For the first cycle of primary, the children created Big Books on the history of the Spanish dish Gazpacho. Children had lots of fun illustrating the Big Books with their own drawings after listening to the teacher read the history of the dish to them. They also worked on aspects of vocabulary related to the topic. The thing that really stuck out was how excited they got about seeing their work published in a real book.

In order to allow children to contribute to the project in the computing lab, the work was uploaded onto the eTwinning portal. Every student was issued a password so they could log on. This also allowed them to work on it from home, sharing the experience with their parents.

### 3rd & 4th Grade Experiences

For second cycle Primary students, the basic idea was to link up with another centre in Poland through e-mail contact. E-mail addresses, Christmas cards and postcards were exchanged. This led to increased awareness of the customs and habits of the respective counties. Another activity in which parents were involved included creating salad recipes. Later, some of these recipes were



**PASTA SALAD**

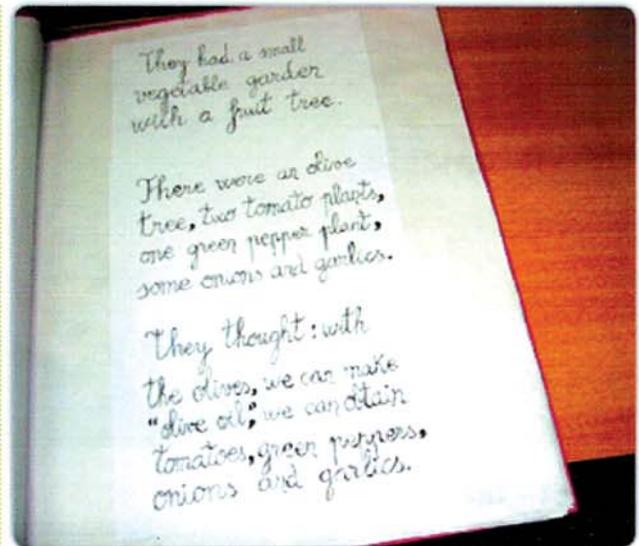
**INGREDIENTS:**

- 1 box tri colored pasta
- 2 cans tuna fish
- 4 boiled eggs
- olive oil
- Vinegar
- lean black olives

**INSTRUCTIONS:**

Cook pasta (don't overcook) in cool water over to cone. Add all ingredients except oil and vinegar. Toss until mixed. Add oil and vinegar and toss till all is covered. This is best if made the night before so the dressing is absorbed into the pasta. Toss a couple of times before serving.

Pablo Ibarra 5<sup>th</sup>B



### 5th & 6th Grade Experiences

Students from third cycle of Primary carried out the same activities as those from the second cycle, with the exception of the letters, which were adapted to their level of English and their own style, tastes and needs.

I have to say that the overall enthusiasm for the project was great right from the start, and we had the total support of both the educational centres (including management, teachers and students) and of the parents.

The school in Poland with which we were twinned worked along similar lines to us, and we enjoyed seeing the results

**SALAD**

This salad is very easy. You have to open one bag of vegetables (different lettuce, endive,...). After you have to add smoke salmon, pine-nut, olive oil, vinegar and salt to taste.

Marta Bernal López 3<sup>rd</sup> A

selected and grouped together into three recipe books. The originality of the activity created a lot of enthusiasm, and the students really enjoyed designing the recipes and books, each one having its own particular style and character. Afterwards, a practical class (similar to a cooking

workshop) was organised. The class prepared some of the salads, which were delicious.

All these activities were included in the project and took place during the computing class. The students really enjoyed this. At the same time it gave them the opportunity to share knowledge with other children from Poland, enriching their cultural understanding of one another.



of their activities. As a result of all this, we have been able to learn a bit more about our Polish colleagues with whom we have exchanged information regarding our customs, festivals and traditions. This was an exercise in respecting differences and learning how, despite the great physical distances that separate us, we have so many things in common.

Many thanks from here to all my colleagues who, right from the start, were a great help and support in this new adventure.

**Rocio Díez de la Hera**  
English Primary coordinator  
Colegio Alkor  
Madrid



**E**l dominio de una segunda lengua, inglés, se ha convertido en algo imprescindible. La sociedad, consciente de esta necesidad, demanda medios para poder aprender esa segunda lengua. No muchos años atrás, para adquirir esta competencia en el inglés tenías que viajar a un país de habla inglesa, y las facilidades no eran muchas. Hoy en día, resulta mucho más fácil, tanto viajar al extranjero como aprender inglés. Estas dos opciones, que antes iban unidas, no lo están hoy en día. Es decir, podemos aprender inglés sin necesidad de viajar a un país de habla inglesa. Una opción para ello son los colegios bilingües, pero para saber qué son y qué buscan, tenemos primeramente que entender qué es ser bilingüe, para ello recordaremos las definiciones más relevantes que desde el punto de vista de la lingüística, sociología y psicología se han dado a este término.

- Según Bloomfield: el hablante bilingüe es aquel que tiene un control nativo de dos o más lenguas.
- Según Macnamara: por el contrario, considera bilingüe a cualquiera que sea capaz de desarrollar alguna competencia (hablar, leer, entender, escribir) en una segunda lengua.
- Según Mackey: en una postura intermedia, define el bilingüismo como el uso alternante de dos o más lenguas por parte del mismo individuo.

Como podemos ver no existe una única definición, sino que al contrario existen posturas muy distintas



y alejadas, la de Bloomfield para quien el hablante bilingüe es el que domina la lengua segunda (L2) como su lengua materna (L1) y que por lo tanto el ser bilingüe es algo prácticamente imposible como comenta David Crystal "People who have 'perfect' fluency in two language do exist, but they are the exception, not the rule"; y en el otro extremo encontramos a Macnamara para quien bastaría con leer con mayor o menos destreza en L2 para ser considerado bilingüe. Entre estas posturas tan dispares existen otros muchos autores como el citado Mackey. Pero ¿qué demanda la sociedad, una competencia en L2 como si fuese L1 o cierta competencia en alguna de las destrezas (hablar, entender, leer, escribir)?

La escuela tradicional, entendiendo ésta como escuela no bilingüe, hace especial hincapié en dos de las destrezas, leer y escribir, con lo que según Macnamara estaría educando en el bilingüismo. Obviamente esto no es suficiente en una sociedad globalizada y por ello surgen los centros bilingües, una solución entre Bloomfield y Macnamara, una solución en la que se potencian las cuatro destrezas de la lengua, prestando especial atención a las olvidadas en la escuela tradicional, hablar y entender. Con todo esto podemos decir que la escuela bilingüe se identificaría con la definición de Mackey, en la que el hablante bilingüe es aquel que usa dos o mas lenguas.

La escuela bilingüe proporciona a los alumnos los cauces y medios para convertirse en un hablante que usa o puede usar dos o más lenguas en los distintos aspectos de la vida, conversando, leyendo, escribiendo o viendo una película. Pero hoy en día, tan importante como saber, es poder demostrar que se sabe, es decir, necesitamos de un título que acredite nuestros conocimientos, habilidades y competencias. No basta con haber estudiado en un centro bilingüe, sino que necesitamos de un título oficial que certifique nuestras competencias en L2. Existen muchos certificados en este sentido, cada uno de ellos con sus particularidades y algunos de ellos alineados con el Marco de Referencia Europeo, que es el punto de referencia internacional en competencias lingüísticas. La mayoría de los centros bilingües ofrecen a sus alumnos la posibilidad de examinarse con alguno de estos certificadores, Trinity, Cambridge, Toefl, etc.

La escuela bilingüe tiene unos objetivos claros; como escuela, busca educar y preparar a sus alumnos de una forma integral, es decir, no sólo transmitir conocimientos en todas sus áreas, sino también educar en valores sociales, en definitiva, formar personas; y como bilingüe, que sus alumnos sean capaces de usar la L2 en sus cuatro destrezas (hablar, entender, leer y escribir), que sean capaces de comunicarse en L2 en cualquier ámbito de su vida.

**José Antonio Fernández**  
Profesor de inglés

# Aprendizaje Cooperativo

Dentro de su esfuerzo constante por articular nuevas líneas de actuación que contribuyan a mejorar la experiencia educativa del alumnado, el colegio Alkor lleva ya un tiempo trabajando sobre el aprendizaje cooperativo. Para ello, desde hace unos años, el centro viene promoviendo toda una serie de actividades relacionadas con la implantación de dinámicas cooperativas en la escuela.

Ya sea por su infatigable empeño en la organización de cursos, conferencias y programas de tutorización o por su implicación y participación activa en las iniciativas que promueven otros, el colegio Alkor se ha convertido en uno de los centros de referencia dentro de un colectivo, cada vez más importante, que apunta hacia la progresiva introducción del aprendizaje cooperativo en el aula.

La labor de este colectivo docente – agrupado en torno a la Unión de Cooperativas de Enseñanza de Trabajo Asociado de Madrid, UCETAM – se apoya sobre la ingente cantidad de experiencias y trabajos de investigación que, desde hace ya muchas décadas, vienen poniendo de manifiesto las enormes ventajas que ofrece la cooperación para el desarrollo integral de todos los estudiantes.

Bajo la denominación de aprendizaje cooperativo, encontramos un amplio abanico de estrategias y métodos de enseñanza en los que los alumnos trabajan juntos, en pequeños grupos heterogéneos, con el objetivo de alcanzar una meta común: su propio aprendizaje.

Todas estas técnicas – desarrolladas en países tan diversos como Estados Unidos, Italia, Brasil o Israel – apuntan hacia la estructuración en el aula de una red de aprendizaje que

permita la adaptación de la intervención educativa a las necesidades de cada uno de los alumnos.

Es justamente esta posibilidad la que ha convertido a las dinámicas cooperativas en una de las herramientas más utilizadas y defendidas por docentes, investigadores y pedagogos de todo el mundo. Si revisamos las corrientes y movimientos pedagógicos más importantes de los últimos años, podremos comprobar que la gran mayoría de ellos se sustentan sobre una estructura cooperativa, desde la educación inclusiva hasta el aprendizaje por proyectos, pasando por la pedagogía de las situaciones problema, el estudio de casos o los rincones de trabajo de la Educación Infantil. Todas parten de la cooperación como único camino para conseguir la educación de todos.

Desde las escuelas infantiles hasta las universidades, son cada vez más los centros que, como el colegio Alkor, se embarcan en el camino del aprendizaje cooperativo, partiendo de una premisa muy clara: la calidad de una institución educativa está muy relacionada con su capacidad para articular una res-



puesta adecuada a la diversidad de estudiantes que atiende.

En la actualidad, ha quedado establecido que el aprendizaje es un proceso de construcción personal y, como tal, depende de las características individuales de cada uno de los educandos. Desde esta perspectiva, resulta evidente que no todos los alumnos pueden aprender lo mismo, de la misma forma y al mismo tiempo. Por ello, resulta fácil afirmar que una escuela de calidad es aquella que es capaz de ofrecer respuestas adecuadas a necesidades diferentes.

Desde esta perspectiva, esa red de aprendizaje cooperativo constituye, para muchos autores, uno de los rasgos fundamentales de las escuelas eficaces, en la medida en que esta estructura permite que el conocimiento – los contenidos curriculares – circule de un alumno a otro, adaptándose en cada momento a las necesidades de cada uno de ellos.

Este proceso de intercambio resulta fundamental para potenciar el proceso de aprendizaje, ya que ofrece a los alumnos la posibilidad de compartir y contrastar sus ideas, conocimientos y formas de hacer. Igualmente, el establecimiento de relaciones de apoyo y ayuda mutua, beneficia a todos los estudiantes, no sólo por las aclaraciones y explicaciones que reciben en cada momento, sino también la oportunidad que se les ofrece para explicar al otro lo que saben. Y es que, en contra de lo que muchos puedan pensar, las dinámicas de aprendizaje cooperativo no sólo favorecen a aquellos que no han comprendido los contenidos propuestos, sino que ofrecen grandes ventajas para los alumnos que, habiéndolos asimilado, tienen la oportunidad de explicarlos. De hecho, son muchas las investigaciones que demuestran que en una relación experto-aprendiz, el que más aprende es el experto, ya que al enseñar a otros lo que sabe, realiza una labor de procesamiento que deriva en la consolidación de sus propios conocimientos.

Por todo ello, la implantación de dinámicas cooperativas en el aula permite rentabilizar



las enormes posibilidades que ofrece la interacción entre alumnos, de cara a conseguir la finalidad de toda institución educativa: la educación integral de todos los estudiantes.

Y esto es así porque el potenciar el desarrollo integral de todos para potenciar el desarrollo integral del alumno, ya que no sólo conseguimos mejorar el rendimiento académico, en la medida que maximiza las posibilidades de aprender de todos los alumnos, sino que ofrece un campo abonado para el desarrollo de toda una serie de competencias y destrezas que, de otro modo, sería imposible desarrollar.

En ese camino está el colegio Alkor, avanzando de la única forma en que es posible recorrerlo: a través de un proyecto de centro, que incluye a todos los niveles y etapas educativas en una labor común por dotar a todos sus alumnos de las competencias cognitivas, socio-afectivas, comunicativas y relacionales necesarias para – junto con los demás – convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje y formar esa red que haga posible que aprendamos juntos.

Y en ese camino, el colegio Alkor constituye una referencia, un apoyo y una guía para muchos otros centros que empiezan a transitar por esa misma senda.

**Francisco Zariquiey**  
Profesor y experto en  
aprendizaje cooperativo

# AUDICIONES RECOMENDADAS PARA UNA DISCOTECA BÁSICA DE LA MÚSICA DE ESTUDIO

La presente recomendación es solo una de las miles de posibilidades en que podríamos hacer un recorrido histórico a través del arte de los sonidos: la Música occidental en sus más de veinte siglos de historia.

Los fragmentos aquí seleccionados son escogidos de entre millones de momentos y partituras escritas por los grandes maestros que como no podía ser de otra manera, están sujetos en su gran mayoría a las corrientes filosóficas, de pensamiento estético o bien artístico-literario de las diferentes etapas históricas en las que basaron su producción creadora.

## EDAD MEDIA

Es denominada así a la etapa que transcurre entre los siglos V a XV y se divide en Alta y Baja Edad Media (Románico y Gótico). En el mundo de la música, ésta se encuentra sometida a la palabra como vehículo didáctico de comprensión sobre los textos sagrados. Recluida prácticamente al mundo monacal, la música echa a "andar" en un contexto de oscurantismo donde están prohibidos las voces femeninas y los instrumentos musicales (a excepción del instrumento rey: el Órgano). Es la etapa del Canto Gregoriano.

(Música monódica, anónima y generalmente a capella).

Audición 1:

"Ut queant Laxis"

(Himno que dio nombre original a nuestras notas musicales)

Al mismo tiempo se realizaba música cortesana, ya por Juglares, Troveros o Trovadores.

Audición 2:

Prólogo de las "Cantigas" de Alfonso X el sabio.  
(Reinó en Castilla y León de 1254 a 1284)

## RENACIMIENTO

El siglo XVI es el siglo de la revalorización de la antigüedad clásica. Del Humanismo. Encontramos un período donde el texto es la señora y la música su sierva. Será al mismo tiempo la etapa del gran contrapunto y de las grandes escuelas polifónicas: franco-flamenca, española, inglesa y por supuesto del lugar del origen de este movimiento: Italia. Aquí cristalizó la división entre

música profana y religiosa, entre católica y protestante; cuyas formas principales son el Motete y el Madrigal.

Serán importantes compositores: Palestrina, Dufay, Josquin des Pres, di Lasso, o Gabrieli. En España: Juan del Enzina, Morales, Cabezón o Tomas Luis de Victoria entre otros. Sin embargo la figura más importante de esta etapa será el italiano Claudio Monteverdi.

Audición 3:

Sexto libro de madrigales: Lamento d'Arianna.  
"Lasciatemi morire" (Monteverdi)

Audición 4:

"Mas vale trocar"  
(Juan del Enzina)

## BARROCO

En el siglo XVII el Barroco se encuentra flanqueado por el Manierismo del Greco o de Cervantes por un lado y del Rococó- del estilo de rocalla por otro.

(El Rococó es denominado en música, estilo galante). A su vez será aniquilado por la revolución francesa en 1789.

Junto con nombres como Rubens, Velázquez, Rembrandt, Calderon, Góngora, Quevedo surgiran otros, no menos importantes:

J. S. Bach, Vivaldi, Albinoni, Telemann, Purcell, Haendel, Pachelbel, Correa de Araujo, Gaspar Sanz, Hidalgo o el padre Soler

entre un largo etc.

Nos encontramos en una etapa de cambios profundos: La polifonía y el contrapunto ceden paso a la armonía, se experimentan cada vez más los contrastes dinámicos, la música se hace cada vez más profesional y aparecen los grandes géneros y formas:

La Fuga, la Suite, el concierto, la sonata, la cantata, la ópera. Asimismo aparecerán instrumentos nuevos como el violín que harán antiguas las prácticas interpretativas del Laúd y de la Vihuela



de Gamba renacentistas.

Audición 5:

“Suite para Cello nº 1, BWV 1007”  
(J. S. Bach)

Audición 6:

“Cantata nº 147: Jesús bleibet meine freude”  
(J. S. Bach)

Audición 7:

“Concierto nº 2 para dos violines, cuerda y bajo continuo”  
III movimiento: “Allegro assai” (J. S. Bach)

Audición 8:

“Adagio en Sol menor”  
(Tomaso Albinoni)

Audición 9:

“Canon. Sostenuto”  
(Johann Pachelbel)

Audición 10:

“Concierto nº 4 en Fa menor, El Invierno”  
(Antonio Vivaldi)

## CLASICISMO

El absolutismo monárquico alcanza su máximo esplendor en la Europa del siglo XVIII. La nueva clase social dinámica y progresista (la burguesía) se opone a las viejas ideas tradicionales de la aristocracia mediante todo un nuevo movimiento cultural: La Ilustración. Son nombres importantes Montesquieu, Voltaire, Diderot, D'Alembert o Rousseau donde harán valer el lema: “Todo por el pueblo pero sin el pueblo”. Sin embargo la frustración ilustrada germinará mas adelante en la revolución francesa como se expresó mas arriba. El último tercio de siglo será dominado por el Neoclasicismo, por la vuelta a los modelos antiguos. En la arquitectura se impondrá la línea recta frente a la vorágine del Rococó: Ventura Rodríguez o Juan de Villanueva son buenos exponentes. En pintura nombres de este siglo como Antoine Watteau, La Tour o el italiano Giambattista Tiepolo mostraran las fiestas galantes y los retratos que serán temas preferidos. Asimismo es el siglo de Goethe, de Schiller, de Lessing, de Kant...Y en la música el mundo oirá a grandes figuras como Haydn, Beethoven (la segunda gran “B” alemana después de Bach) y por supuesto a la posiblemente figura más grande que haya existido en el firmamento musical: Wolfgang Amadeus Mozart. (Los tres serán asociados bajo la denominación de Clasicismo Vienés). Junto a ellos nombres como Gluck, Salieri, Boccherin, Scarlatti, o Pergolesse entre otros escribirán páginas inolvidables en la historia de la música. Es el

momento de las sinfonías, de la división entre ópera bufa y seria, de la división entre música de cámara y sinfónica. Es también la época de las grandes misas polifónicas de la música sacra. Nace la música como espectáculo comercial. El compositor empieza a sentirse artista autónomo y dueño de sus ideas. Y por supuesto nace el piano.

Audición 11:

“Sinfonía nº 40 en Sol menor, K. 550”  
I Movimiento: “Molto Allegro”  
(W. A. Mozart)

Audición 12:

“Misa de Réquiem”  
Kyrie. (W. A. Mozart)

Audición 13:

“Sinfonía nº 5 en Dom, Op 67”  
I Movimiento: Allegro con brio”  
(L. V. Beethoven)

## SIGLO XIX

Es este un siglo con multitud de cambios, de sentimientos encontrados, de la búsqueda del “yo” y de nuevas estéticas. De intimismo poético, de misterios idealizados sin resolver, de suicidios que ponen fin a las pasiones amorosas no correspondidas. De paisajes subjetivos, melancólicos, bucólicos. También ha llegado la era del avance, de la industrialización, de la máquina, del ferrocarril con sus grandes estaciones de hierro y cristal. Es por supuesto el siglo del Romanticismo, de los nacionalismos musicales, y en el último cuarto, del Impresionismo. Aquí, en este siglo, se darán cita Delacroix y Friedrich, Víctor Hugo y Hoffmann, Marx y Engels. Bakunin.

También Balzac, Dickens, Dostoievsky, Bécquer o Rosalía de Castro. Mas tarde los pintores impresionistas: Monet, Van Gogh, Renoir, Degas...Es obvio que la frontera entre una etapa y otra no se establece de un día para otro por ello autores como Goya adelantarán su obra a estéticas que irán viniendo, en este caso del Neoclasicismo al Romanticismo



o incluso mas allá. En la música ocurre lo mismo; dan sus últimos coletazos las ideas clásicas y se va adelantando las nuevas ideas románticas (Beethoven). Nos encontramos pues en un siglo de música enormemente cambiante donde se entremezclan los grandes géneros con las formas más íntimas. Así las grandes producciones operísticas: Rossini, Bellini, Meyerbeer, Bizet, Leoncavallo,

Gounod, Wagner y por supuesto Verdi entre otros muchos son "atenuadas" con lieder: Schubert, Schumann con nocturnos, estudios, momentos musicales, Scherzos: Chopin Schumann y un sin fin de pensamientos musicales muy sentidos, muy de "dentro". El diecinueve, es el siglo de los grandes teatros de ópera, del comienzo del Conservatorio de París y también de retos virtuosistas: Paganini, Liszt. Surgirán los grandes conciertos para solo y orquesta, especialmente para el piano: Brahms, Schumann, Grieg, Chopin, Ravel... Las grandes masas orquestales: Berlioz, Mahler... Y también surgirán los nacionalismos que buscando en sus raíces, en su folklore más tradicional, contrarrestaran la hegemonía que durante tantos siglos mantuvieron en Europa, Italia y Alemania. Aparecerán nombres de la talla de Sibelius en Finlandia, Kodaly o Bartok en Hungría, Smetana o Dvorak en Checoslovaquia. En Rusia aparecerá el gran "grupo de los cinco": Balakirev, Borodin, Cui, Rimsky-Korsakov y Mussorsky, así como un Tchaikovsky, de miras más internacionalistas en donde triunfará como nunca la música para ballet. En España la explosión de nuestra música aparecerá de la mano de Pedrell y trabajarán escribiendo páginas inolvidables desde Eslava a Falla pasando por Arrieta, Granados, Turina o Albeniz entre otros. No podrá ser el triunfo de nuestra ópera aunque todos se empeñen en conseguirlo; por el contrario se abrirá al mundo nuestro costumbrismo más sabroso: la Zarzuela. En Francia por su parte la pintura marcará un nuevo rumbo donde no importe la línea y si la atmósfera, la luz... el Impresionismo que tendrá su lectura musical en autores como Debussy, Faure o Satié entre otros.

Audición 14:

"Sonata para piano nº14, Op 27"  
I Movimiento: "Adagio Sostenuto"  
(L. V. Beethoven)

Audición 15:

Gianni Schicchi: "O mio babbino caro"  
(Puccini)

Audición 16:

Tosca: "E lucevan le stelle"  
(Puccini)

Audición 17:

I pagliacci:  
"Recitar...Vesti la giubba"  
(Leoncavallo)

Audición 18:

Nabucco: "Coro de esclavos"  
(Verdi)

Audición 19:

"Estudio en Mi Mayor, Op.10; Lento ma non troppo"  
(Chopin)

Audición 20:

"Concierto para piano y orquesta nº2 Op. 82 en Si bemol Mayor. Cuarto movimiento: Allegretto gracioso "  
(Brahms)

Audición 21:

"El lago de los cisnes-Suite: Escena"  
(Tchaikovsky)

Audición 22:

"Suite Bergamasque: Claro de luna "  
(Debussy)

Audición 23:

"Suite Iberia, tercer cuaderno: Lavapiés"  
(Albeniz)

## SIGLO XX - XXI

Es difícil poder entrever qué quedará de la inmensa producción musical del pasado siglo. Será la historia con su paso implacable quién nos lo diga desde la lejanía en el tiempo. Desde Rachmaninoff, nombres como Schoenberg, Berg, Weber, Xenakis, Ligeti, Schostakovic, Orff, Boulez, Berio, De Pablo, Halfter, Stockausen, Nono, Rodrigo, T.Marco, Barber, Britten, Glass y un larguísimo etc son los nombres que dan forma al mundo de la creación en el siglo XX y XXI. Sin embargo es fácil prever que obras como la "Consagración de la Primavera" de Stravinski han marcado un antes y un después en la música. El período de entre - guerras fructificó en nuevos caminos estéticos donde la melodía, agotada ya, da paso a la búsqueda de nuevos caminos: rítmica, métrica, tímbrica, texturas, planos sonoros. Atonalismo, Serialismo, Minimalismo, así como la mezcla con otras culturas: Jazz, Blues, Rock y un tan largo etc, que produce un cierto vértigo volver la vista atrás, a los padres de la polifonía del XVI y darnos cuenta del camino tan largo recorrido pero a su vez tan apasionante.

Efectivamente, como se dijo al principio, esta es solo una pequeñísima selección de las múltiples posibles, y en definitiva, aunque si son todas y todos los que están, no están todas y todos los que son.

Audición 24:

"La Consagración de la Primavera: Los augurios primaverales. Danza de las adolescentes y Danza de la Tierra".  
(Stravinsky)

**Marcelino Moreno**

Profesor de música en Secundaria de los colegios Alkor y Villalkor

# LAS VITAMINAS Y LOS MINERALES EN EL CRECIMIENTO

El papel de la alimentación es dotar al organismo de la energía suficiente y aportar los nutrientes necesarios para que funcione correctamente. Durante la infancia y adolescencia, dado que la mayor parte de los cambios que se producen son fisiológicos, los requerimientos nutricionales son muy elevados por lo que es necesario un adecuado control de la alimentación y un aporte suficiente, evitando carencias que puedan ser origen de alteraciones y trastornos de la salud.

Como en todas las etapas de la vida, las vitaminas y los minerales son necesarios para el crecimiento, la energía y el bienestar general; además, todos los órganos de nuestro cuerpo están formados, entre otros, por minerales y muchas reacciones del metabolismo dependen del aporte vitamínico.

De las 13 vitaminas diferentes que se conocen actualmente, podemos diferenciar dos grupos. Por un lado, las vitaminas hidrosolubles, como la vitamina C y el grupo de las B. La vitamina C, concretamente, es muy importante a esta edad, pues refuerza las defensas. Estas vitaminas se disuelven en agua y, ya que el organismo no puede almacenarlas, es necesario un aporte diario o controlado debido a que el exceso es eliminado por el sudor y la orina.

La necesidad de vitaminas hidrosolubles debe siempre tener en cuenta el nivel de actividad física del individuo, dado que el ejercicio activa numerosas reacciones metabólicas que necesitan ciertas vitaminas para que tengan lugar. Así, se llega a una situación en la que para las actividades físicas intensas, existen riesgos de carencias y por tanto aparecen los suplementos.

El otro grupo de vitaminas es el de las vitaminas liposolubles, como la vitamina A, D, E y K. Son solubles en los cuerpos grasos, son poco alterables, y el organismo puede almacenarlas fácilmente. A diferencia de las vitaminas hidrosolubles, el exceso de su consumo puede ser muy perjudicial para nuestra salud, ya que nuestro cuerpo sí que almacena su exceso.

Debido a que cada vez más los alimentos son purificados, refinados e industrializados con tratamientos que mejoran la conservación; el estado natural de las vitaminas se ve alterado y cuando llegan a nuestra mesa, se ha perdido gran parte de su valor nutricional.

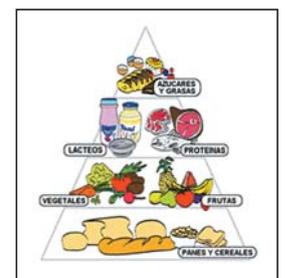
Si a esto le sumamos los desequilibrios alimentarios como comer entre horas, la comida basura o las dietas bajas en calorías, pueden producirse algunas carencias en nuestro organismo.

Los minerales, por su parte, son sustancias inorgánicas también muy necesarias para el funcionamiento adecuado del organismo. Hay sesenta minerales en el cuerpo, veintidós de los cuales se consideran necesarios para la salud. Aunque el cuerpo humano puede producir algunas vitaminas, no puede producir ningún mineral; deben utilizarse otras fuentes como son los alimentos, los suplementos nutritivos, la respiración y la absorción a través de la piel, para poder asegurar un adecuado suministro de ellos.

En la alimentación de los niños y adolescentes son tres los minerales que tienen especial importancia: el calcio, el hierro y el zinc.

Es obvia la necesidad de calcio en la dieta ya que, aproximadamente, el 99% de la masa ósea es calcio y de éste porcentaje el 45% se forma durante la adolescencia. La disponibilidad de calcio es diferente dependiendo del alimento del que proceda, siendo los alimentos más adecuados la leche y sus derivados.

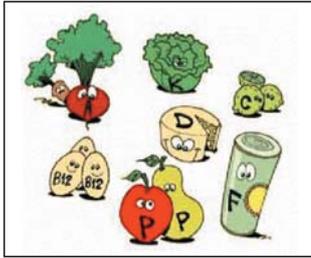
La vitamina D, el magnesio, la lactosa y las proteínas facilitan su absorción mientras que la fibra, la cafeína y el azúcar la dificultan.



El hierro que mejor se absorbe es el procedente de la carne, mientras que el procedente de legumbres, verduras y otros alimentos se absorbe peor. Es muy importante un buen control del hierro para evitar estados carenciales que pueden ser muy perjudiciales para la salud.

El Zinc está directamente relacionado con la síntesis de proteínas y, por lo tanto, con la formación de tejidos, por lo que es especialmente importante en la niñez y la adolescencia. La carencia de Zinc, se relaciona con lesiones en la piel, retraso en la cicatrización de heridas, caída del cabello y fragilidad en las uñas.

La fuente principal de zinc la constituyen las carnes, pescado y huevos. También los cereales com-



plejos y las legumbres constituyen una fuente importante. Al igual que ocurre con el calcio, algunos elementos de la dieta interfieren en la absorción del zinc, como la fibra.

Una de las opciones recomendadas es el uso de suplementos vitamínicos y minerales aunque, en numerosas ocasiones, se exceden las dosis creyendo que así se mejorará la salud o se evitarán muchas enfermedades.

Los suplementos no deben ser usados como sustituto de una buena comida, sino como complemento. Los niños y adolescentes tienen una dosis suficiente de vitaminas y minerales si siguen una dieta variada con alimentos de todos los grupos básicos. En cualquier caso, conviene preguntar al médico o farmacéutico sobre la necesidad de un suplemento.

Suponiendo que se haya decidido administrar un suplemento debemos conocer una serie de pautas para obtener los mejores beneficios.

En primer lugar, es recomendable, cuando sea

posible, repartir la ingesta en varias tomas a lo largo del día. Por ejemplo, si se está tomando un multivitamínico cuya ingesta sea de dos comprimidos al día, tomar uno por la mañana con el desayuno y uno al mediodía con el almuerzo.

Será muy importante respetar la acción de asociación entre nutrientes, cada vez que se suplementa con vitamina B individuales (B1, B2...) se recomienda que se añada el Complejo B completo para evitar posibles desequilibrios.

Cuando suplementamos con hierro es conveniente suplementar también con vitamina C; del mismo modo que es vital para el correcto metabolismo del calcio la presencia de boro, magnesio, fósforo y vitamina A.

Suplementos de vitaminas liposolubles (A, D, E y K), carotenoides, coenzima Q10, ácidos grasos esenciales o lecitina de soja deben tomarse con alimentos grasos (yogur, ensalada aliñada con aceite de oliva, queso fresco...). Con las comidas en general deben tomarse las vitaminas hidrosolubles (B y C) y los minerales.

**Isabel Martín Ossorio y Ana de Santiago Martín**  
 Licenciadas en Farmacia y responsables del Departamento de Nutrición del grupo Cosersa

## LAS MATEMÁTICAS

### La numeración y las cuatro operaciones matemáticas

*Érase una vez que surgió la necesidad – a modo de hada – de admitir la comprensión de los conceptos matemáticos que se emparejaba a la manipulación de materiales capaces de generar ideas válidas por su correcta utilización. En aquel entonces, existían conceptos y relaciones fundamentales; por no decir, principios básicos. El concepto de número y un sistema cifrado de numeración hacían, por ejemplo, referencia a ello. Y aquello, que pertenecía al campo de la matemática, se había admitido como característica de cierto relativismo cultural; se consideraba normal saber escribir números, saber: sumar, restar, multiplicar y dividir. Pero, esa normalidad –a modo de bruja– amenazaba el aprendizaje de esos conceptos con una falta de prudencia en la decisión de procedimientos metodológicos para la intervención educativa.*

*Cuentan, que la necesidad inventó un planteamiento didáctico que se escribió como un cuento y se publicó como un libro, en el que se permitía al alumno ser el protagonista activo en la construcción del conocimiento matemático. Desde entonces, dicen que “la normalidad” desapareció para siempre y aprender ya no consiste en repetir las informaciones transmitidas, escuchadas o leídas – cuando no establecidas de antojo de palabras vacías de actividad rentable-, sino que consiste en: comprender las relaciones básicas mediante la contrastación de las ideas; desarrollar la capacidad creativa; extender el campo de la curiosidad; inferir ideas y descubrir conceptos mediante la observación, la intuición y el razonamiento lógico; buscar nuevas y variadas formas de hacer donde, aparentemente, siempre había una y sólo una; querer hacer y sentirse bien haciendo.*

*José Antonio Fernández Bravo (ponente en la Semana Cultural), es profesor universitario del CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR “DON BOSCO”, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid. Diplomado en Magisterio con la especialidad de Ciencias. Licenciado en Filosofía. Doctor en Ciencias de la Educación (Didáctica). Experto en Lógica y Filosofía de la Ciencia. Es autor de varios libros y numerosos artículos sobre metodología didáctica para la enseñanza de las Matemáticas. Desarrolla y dirige actividades de formación con cursos, seminarios y conferencias en diversas instituciones y congresos. Y lo más importante, según él, es que sigue estudiando para llegar a ser un gran “Escuchaniños”.*

# Matemáticas y Sudokus

Es muy difícil, quizás imposible, fijar la fecha y el lugar exactos en los que el concepto original de Sudoku empezó; pero parece estar ligado a la aparición del primer "Magic Squares" (Cuadrados Mágicos).

## Los cuadrados mágicos

Los cuadrados mágicos son cuadrados con  $N \times N$  cuadrículas rellenas de números en las que la suma de los números que forman las horizontales, las verticales y las diagonales es constante.

Los orígenes de los cuadrados mágicos se remontan al año 2200 antes de Jesucristo. Se cuenta que al emperador YU se le apareció una tortuga en cuyo caparazón tenía impreso un cuadrado mágico de dimensión  $3 \times 3$ .

El juego Lu Shu, que se remonta al siglo IV antes de Jesucristo, utiliza una cuadrícula  $3 \times 3$  y consiste en rellenarlo con los dígitos del 1 al 9, con la condición de que la suma de las horizontales, verticales y diagonales sea constante.

## De los Cuadrados Mágicos a los Cuadrados Latinos y Greco-Latinos

El concepto de Cuadrados Latinos se conoce por lo menos desde los tiempos medievales. Manuscritos árabes del siglo XIII se refieren a veces a los primeros Cuadrados Latinos, a menudo dándoles importancia mística "Kabblahlica".

Un Cuadrado Latino, es un cuadrado que contiene celdas en el cual cada fila y cada columna tienen el mismo conjunto de símbolos, a diferencia del cuadrado mágico, en el que no hay repetición. Este conjunto de eventos continúa con el matemático y físico suizo Leonhard Euler (1707-1783). De acuerdo con el Archivo Euler, en su obra "De quadratis magicis" (En los cuadrados mágicos), presentada a la academia de San Petersburgo el 17 de octubre de 1776, Euler mostraba cómo construir Cuadrados Mágicos con un cierto número de celdas, en particular 9, 16, 25 y 36.

En este documento, Euler empieza con los cuadrados Greco-Latinos y hace hincapié en los valores de las variables de forma que el resultado es un Cuadrado Mágico. El nombre de Cuadrados Latinos, sin embargo, es debido a un manuscrito de Euler sobre los Cuadrados Latinos. Euler puso letras del latín en una rejilla y lo llamó Cuadrado Latino. Posteriormente, cuando se añadieron letras griegas, se llamó Cuadrado Greco-Latino.

Mientras dedicaba los últimos años de su vida trabajando con las diferentes posibilidades de los Cuadrados Mágicos, Euler se encontró con el especial problema de combinar dos conjuntos de  $N$  símbolos cada uno de forma que en ninguna fila o columna se repitieran una pareja de símbolos. Demostró métodos para la construcción de Cuadrados Greco-Latinos en los que  $N$  es impar o

un múltiplo de 4. Observó que no existen cuadrados de orden 2 y no se podía construir un cuadrado de orden 6.

## El nacimiento del Sudoku como lo conocemos hoy

Los rompecabezas Sudoku son, en realidad, un caso especial de los Cuadrados Latinos; cualquier solución de un Sudoku es un Cuadrado Latino. El Sudoku impone la restricción adicional de que los subgrupos de  $3 \times 3$  deben contener también los dígitos 1-9 (en la versión estándar).

Este tipo particular de rompecabezas, tal y como lo conocemos, se publicó por primera vez al final de la década de los 70 en la revista "Math Puzzles and Logic Problems" (Rompecabezas Matemáticos y Problemas Lógicos). El nombre que se les dio a estos rompecabezas fue "Number Place", que es como dicha compañía los ha seguido nombrando hasta hoy. Se tomó el concepto de Cuadrado Latino de Euler y lo aplicó a una rejilla de  $9 \times 9$  con la adición de nueve subrejillas o cajas, cada una de las cuales contiene todos los números del 1 al 9.

Como vemos, el concepto de Sudoku (Su = número, dígito; Doku = único, soltero) no se inventó en Japón, como mucha gente cree, pero sí que lo fue el nombre.

## Un reto para los amigos de los números

Como alternativa al sudoku, propongo completar este cuadrado  $9 \times 9$  para que sea mágico, es decir, de manera que la suma de los números que forman las horizontales, las verticales y las diagonales sea la misma, y utilizando los números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8; con la condición de no repetirlos en cada una de las 9 horizontales y 9 verticales:

**Heliodoro Díaz Díaz**  
Profesor de Matemáticas

4		3	7	2		1	5	
				7		6		5
5				3		2	6	1
1				8	3	7		6
6	1	5	0					
2								7
7	2	6	1				8	3
3					5			
8	3	7	2	6		5	0	

# ENTREVISTA a Roberto Rey



Roberto Rey, miembro del Consejo Escolar del Estado y autor de varios libros sobre educación, entre los que destacan “El Proyecto Educativo: de la teoría a la acción” (ed. Escuela Española), “Transformar la educación en un contrato de

calidad” (Ed. Praxis) y “El contrato de calidad” (Ed. Santillana). Una de las personas con más experiencia y por tanto con más sabiduría en el mundo de la Educación en este país, sobre todo en lo referente a la calidad y al aprendizaje cooperativo.

Está colaborando con nosotros, ayudándonos en la construcción de nuestro proyecto educativo...

**P.- ¿Por qué lo haces, Roberto? ¿Qué motivos te han decidido a colaborar con nosotros?**

*R.- Porque es un proyecto que merece la pena y, en educación, pese a la gran abundancia de centros, no existen tantos centros que merezcan la pena.*

**P. ¿Por qué, en tú opinión, nuestro centro merece la pena?**

*R.- Podría señalarte muchos, pero voy a concretarlo en uno especialmente. Espero que a lo largo de la entrevista podamos ir analizando otros muchos: fundamentalmente porque, **haciendo bien vuestro trabajo como lo hacéis, os planteáis mejorarlo.** Ese es un aspecto que define perfectamente a un buen centro. Que yo colabore con un centro que ya lo hace bien, podría parecer innecesario;*

*sin embargo el que **ese centro quiera buscar nuevos horizontes de mejora es un reto que nos obliga a superarnos a todos**, y que, a mí, personalmente me merece la pena. En mis libros he insistido siempre en la importancia de buscar la mejora del presente mirando siempre al futuro. Es algo que se entiende muy bien cuando se trata de una empresa que se dedica al software o a fabricar televisores. Microsoft, aun no teniendo una gran competencia puesto que domina el 95 % del mercado, ha sacado una nueva versión de su sistema operativo recientemente y, los fabricantes de televisores no se conforman con vender un último modelo plano y grande, sino que ya están viendo qué innovación presentan para que se vea mejor, pese menos, consuma menos o cueste menos... Eso que está al orden del día en el mundo empresarial, sin embargo no se entiende tan bien cuando se trata del mundo educativo. Por el contrario el centro que funciona bien se sitúa en la autocomplacencia y se deja cambios.*

**P.- A lo mejor es que no resulta tan claro qué cambios hay que hacer en el mundo educativo...**

*R.- Tampoco a las grandes empresas le resulta fácil y por eso tienen un equipo de investigadores para que les digan por donde va el futuro. ¿Quién le dijo a HP, cuando todas las impresoras eran matriciales, que el futuro iba a ser de inyección de tinta, o quién había demandado un fax antes de que se inventara? El futuro de la educación no está escrito, claro, como tampoco lo estaba el fax o la impresora de inyección. La diferencia es que en el mundo empresarial la competencia es muy fuerte y ocurre que si no mejoras lo que*

ofreces hoy, mañana no estás en el mercado; como se suele decir, “camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”. Ninguna empresa tiene garantizado un presente más allá de dos años si no se renueva. Para ellos es una mera cuestión de supervivencia, mientras que para nosotros el mercado es menos exigente porque la educación, por mucho que se diga, no resulta tan importante. No hay más que ver que en todas las comunidades autónomas, sin excepción, se han reducido el porcentaje dedicado a la educación con respecto al Producto Interior Bruto.

**P.- Pero volviendo a la pregunta...**

R.- Ya, ya... ¡Claro que no resulta fácil decir por donde van los cambios educativos del futuro! Pero si nos hacemos algunas preguntas, quizá podamos dar con respuestas diferentes a lo que hacemos ahora, o si analizamos nuestras limitaciones en el presente, nuestros puntos débiles quizá podamos encontrar otros caminos menos dramáticos. Por ejemplo: si todo el mundo tiene claro que el fracaso escolar es una lacra y que no es de recibo que un 30% de niños o niñas no consigan sacar el título de graduado, ¿por qué no nos planteamos otras formas de abordar el problema? Personalmente cuando voy por la calle no me encuentro con un 30 % de fracasados; al contrario, la gente me parece tan normal como yo, e incluso, si me apura, muchos de ellos son excelentes empresarios que en su día fracasaron en la escuela. ¿No imaginamos que el 30% de los televisores saliesen deteriorados? Pues es lo que hace la escuela. Otro ejemplo, en éste caso, haciéndonos preguntas distintas a las que nos hacemos actualmente: ¿Por qué el modelo de tutor tiene que ser el que existe? ¿Por qué no podemos plantearnos otro tipo de relaciones entre el tutor y las familias, el tutor y los chicos, o el tutor y el colegio? Pues bien, haciendo preguntas que cuestionen la situación actual se pueden encontrar respuestas y actuaciones distintas. De un modo más próximo al colegio -insisto que por eso me gusta colaborar con vosotros-, la disciplina la podemos solucionar de distintas manera, pero un camino distinto es

incorporar la mediación en los colegios y ver qué pasa, como estáis haciendo vosotros. No quiere decir que todos los problemas se vayan a solucionar de golpe, pero **al buscar nuevos caminos solucionaréis las cosas de otra manera**, en éste caso, a través del diálogo entre iguales, que está en mayor consonancia con los valores de solidaridad, comprensión, tolerancia, etc. que pretendéis.

**P.- ¿Pero y en el caso del fracaso escolar, por ponerte una pregunta más difícil?**

R.- Pues ocurre lo mismo y **vosotros estáis ofreciendo respuestas que me parecen importantes**. Aunque en vuestro caso **el fracaso escolar en mucho más reducido que la media, y aunque en el ranking de centros estéis a la cabeza**, sin embargo tenéis fracaso y, por pequeño que sea, no os gusta... Pues bien, uno puede vender el producto hacia fuera diciendo “somos los mejores”, auto-complacencia que está bien para satisfacer nuestro ego, e incluso es de justicia para valorar nuestro trabajo, pero también podemos decir, todavía tenemos fracaso y, en la mayor parte de los casos, los niños que fracasan ni son distintos, ni menos inteligentes que los demás. ¿Por qué fracasan? Es una pregunta distinta que puede conducirnos a respuestas diferentes a las actuales. No quiere decir que, de la noche a la mañana se vayan a solucionar las cosas, pero sí que se buscan nuevos caminos para que, dentro de cinco años, por ejemplo, nuestras respuestas y nuestra actuación como colectivo de profesores o como centro, sea distinta. De momento, la respuesta a vuestra inquietud se ha traducido en un análisis que os llevó a investigar el aprendizaje cooperativo y a cambiar las metodologías, aunque sea de modo muy suave, sin que se perciba el cambio. Es probable que el curso que están haciendo todos los profesores, o el master que realizan algunos para convertirse en expertos, generen un cambio de metodología en el futuro, que consiga mejorar los resultados. Si uno se limita a decir, para que cambiar si ya lo hacemos bien, posiblemente no mejore nunca, y lo que es peor, cuando la rutina no tiene futuro, se

convierte en aburrimiento y en hacer peor las cosas.

**P.- Eso supone un esfuerzo muy grande para los profesores.**

*R.-. Sin duda, pero tiene sus compensaciones. La mejor de todas es que una acaba por cogerle gusto al trabajo bien hecho, que en nuestro mundo es muy importante, porque trabajamos con personas. Además fíjate en el cambio que vamos produciendo: nuestros chicos aprenden a colaborar con sus compañeros y, acaban por darse cuenta que se aprende más colaborando que compitiendo...*

**P. -Pero los aprendizajes son individuales y la sociedad es competitiva.**

*R.-. Por supuesto, pero **uno aprende de los demás, y con los demás**, a la vez que uno, al opinar con lo que sabe, trasmite también saber, de una forma más próxima y cercana a lo que hace el profesor. Pero es más importante aun: aunque nuestra sociedad es competitiva, como muy bien dices, nuestra vida laboral se realiza en un 90 % colaborando: colaboran unos profesores con otros para ponerse de acuerdo cómo y qué enseñar, colaboran en un equipo de dirección para adoptar soluciones, colaboran un director de cine con sus actores, guionistas, etc. para hacer una buena película, colaboran un equipo técnico para diseñar un buen coche y, hasta el equipo de fútbol que no colabora, pierde la liga... El mundo es competitivo, cierto, pero precisa personas competentes y, **entre las competencias esenciales de una persona bien preparada, está el saber colaborar con los demás**, saber realizar un trabajo en equipo. A partir de ahí uno se puede plantear también llevar la colaboración al aula y transformar nuestra metodología en una metodología cooperativa.*

**P.-¿Y en qué otras cosas podemos seguir mejorando? ¿Cuál debe ser nuestro camino hacia la mejora?**

*R.-. Vosotros ya estáis haciendo muchas cosas en ese camino y se trata de continuar,*

*pero poco a poco, porque los cambios requieren grandes esfuerzos; no hay más que ver lo que supone introducir una metodología cooperativa: una formación semanal de dos horas diarias, un replanteamiento de lo que hago en el aula, unas reuniones adicionales de programación en colaboración con mis compañeros... Además de eso fomentáis la lectura editando un libro muy personal, repleto de valores y lo trabajáis en el aula, con el nombre de Lecturas solidarias; concedéis gran importancia a la comunidad educativa, estableciendo un marco de relaciones distintas, más allá de los aprendizajes, os planteáis una información distinta a las familias más personal y menos formal, etc. En cuanto a qué cosas podemos ir cambiando para mejorar, es cuestión de que sigamos haciéndonos preguntas... ¿Qué ocurriría si...? Esto no es perfecto, ¿cómo podemos mejorarlo? El tránsito al futuro no es un camino de rosas, está lleno de escollo y precisa inversión económica y esfuerzos, pero el deseo de un trabajo bien hecho no guía. Y los chicos son personas que nos motivan a que hagamos cada vez mejor nuestro trabajo. Pero si me urgís a que conteste con algo nuevo sobre qué cambios debemos acometer en el futuro, os diría que os hiciérais las siguientes preguntas sobre el mundo de la comunicación: ¿Por dónde va el mundo de las comunicaciones en el aula y en el centro? ¿Qué podemos hacer para procesar la información que recibimos? ¿Por qué los colegios van a la zaga de la sociedad en el mundo de la comunicación, o por qué la escuela ofrece pocas novedades al alumno en éste campo? ¿Cómo incorporar el software educativo a los aprendizajes y a la metodología cooperativa?... Son muchas preguntas y si somos capaces de hacerlas colectivamente y responderlas en equipo, aunque sea un pequeño equipo del colegio que vaya abriendo brecha, entonces **nos pondremos en la senda del futuro en un campo donde nadie, hasta ahora, ha sido capaz de dar respuestas acertadas.***

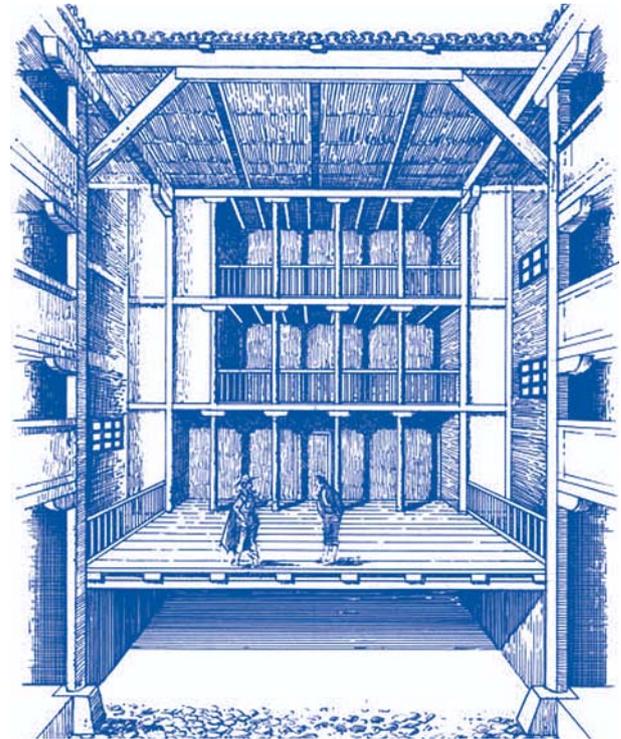
**Muchas gracias Roberto por tus palabras para la Revista del Colegio.**

# La escenotecnia en la época de Felipe IV (S.XVII)

La escenografía es el “arte de proyectar o realizar decoraciones escénicas” (DRAE, 22ª ed. de 2001).

Partamos de esta isla etimológica, donde se gestan los valores más puros y sensitivos del término acuñado, para iniciar un viaje al modo, y a la impronta escénica, del siglo XVII. El oficio de escenógrafo como artista en la creación de decorados, no se regula hasta el siglo XVII; si bien, hay un tímido intento durante el siglo anterior. No era de extrañar que estos “arquitectos escénicos” conocieran los rigores teórico-prácticos de múltiples disciplinas afines a su quehacer artístico: ingeniería, arquitectura, pintura, etc. María Teresa Chaves, gran amiga y una de las mejores especialistas de este período, establece en su tesis Espectáculo teatral en la corte de Felipe IV “que los escenógrafos toscanos Cosimo Lotti y Baccio del Bianco, fueron, los iniciadores de la escenotecnia en España”. Los teatros se convirtieron en un campo de experimentación para nuevas propuestas; se abrieron los caminos hacia una nueva estética formal, más acorde con las necesidades de palacio y la evolución sociocultural y política de la época; “podían contar con todos los medios económicos y materiales no tuvieron restricción alguna”

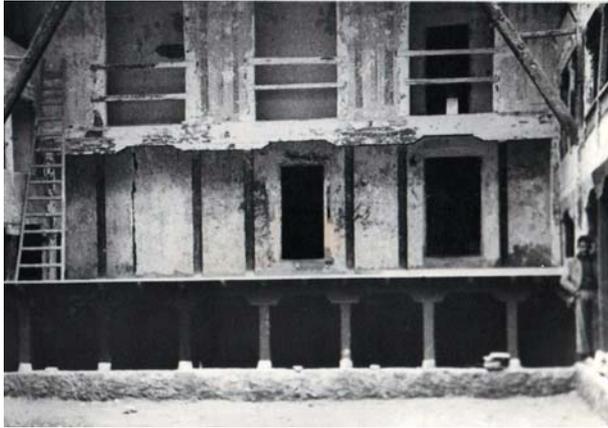
(ídem, pág.7). La evolución temática de las obras teatrales, motivó el cambio escenográfico, estableciendo una lectura visual distinta, se iniciaba la gestación del teatro moderno. El problema espacial se solventó gracias a la perspectiva, a la ilusión óptica y al espacio



fingido como recursos escénicos, asegurando una mayor “movilidad de los actores” según A. L. Fernández. Muñoz en su obra “Arquitectura teatral en Madrid” (pág. 19) aseguró una mayor “movilidad de los actores”.

Existen noticias de arquitecturas -ciudades- en perspectiva desde 1508. El teatro, si me permiten, se quedaba pequeño para albergar a los espectadores. El estudio de las plantas, secciones longitudinales y transversales del Corral del Príncipe o el Corral de la Cruz ambas de Pedro de Ribera y fechas a la par en 1735 -por seguir con el ejemplo madrileño- nos demuestran las deficiencias de espacio para actores y público, ello provocó las futuras ampliaciones de los ambos corrales de comedias.

Durante este período se le concede un valor práctico a las arquitecturas, pero en nada tiene que ver con el establecido en la actualidad; hoy predomina lo funcional frente a lo estético en el teatro de vanguardia y de investigación teatral, durante la época que analizamos, la funcionalidad todavía está determina-



da por su grado de belleza visual y compositiva. Hay una recuperación de las propuestas clásicas italianas; atendiendo a las necesidades protocolarias, mejorando las condiciones acústicas y ópticas de las obras teatrales; sin obviar una tendencia clara al perfeccionamiento estético.

Se rescatan del baúl de los recuerdos algunas obras teatrales de Terencio y Plauto como precisa Chaves (ob.cit. pág 8), atendiendo a las teorías de Vitruvio, Alberti y Brunelleschi. Indiscutible desarrollo alcanza la maquinaria escénica, los decorados móviles y los aparatos mecánicos: poleas, tornos, pesas, grúas, forjaron el armazón interior de los teatros con su nueva realidad técnica.

“I sette Libri di Architettura” de Sebastiano Serlio (1545), recoge las bases teórico-prácticas de la escenografía; es cierto que sufrieron modificaciones, a tenor de las necesidades reales de su propia evolución; pero sirvieron sus páginas de inspiración a muchos maestros escenógrafos, no obviemos sus valoraciones a cerca de la confluencia del punto de fuga central con el imaginario en el foro escénico -proporción nueve a uno- o la tipología básica de la escena: trágica, cómica y satírica, recogidos en tratados y estudios posteriores como el de Pierre



Sonrel “Traité de Scènographie”( pág. 25). Serlio explicó el aparato mecánico clásico. Sin duda bajaron de nuevo los dioses celestes, mientras tronaban gritos de lluvia que invadían el sorprendido silencio de los espectadores; se agitaron, posiblemente, los mares con



azulados escorzos asistiendo a cadencias imprevisibles de luces y color, la escena respiró poesía visual: Un lenguaje estético, iniciado en Grecia, resurgía con todo su vigor y desenfreno.

El año 1586 marca el inicio de la arquitectura teatral moderna; año en que “Buontalenti transformó una sala del palacio de los Uffizien Florencia en un local expreso para representaciones dramáticas”. Chaves ( ítem pág.9). Se levantaron de su letargo los periaktoi –prismas triangulares pintados en cada una de sus caras-.

En 1622 - en Aranjuez- Fontana y Tassis “crearon un gran espectáculo repleto de mutaciones y efectos de tramoya”, Chaves, (ítem, pág.11) para festejar el 17º cumpleaños de Felipe IV, con el afamado título: La gloria de Niquea.

Escasean los testimonios gráficos que refrendan las construcciones teatrales del período, destaquemos, pues, los dibujos de B. del Bianco para la obra: Fortunas de Andrómeda y Perseo de Calderón de la Barca, (1563), así como las acuarelas de Francisco Herrero el Mozo para Los celos hacen estrellas de Juan Vélez de Guevara, (1672).

La palabra escrita, una vez más, ha sido el garante del conocimiento pretérito, su voz callada, ha descrito minuciosamente la estética corporal que pudieron tener las arquitecturas teatrales en el siglo XVII, cuando las fiestas de palacio – en el Alcázar madrileño- hacían olvidar, al menos por unos instantes, los pecados y/o errores de la vida cortesana. El teatro durante la corte de Felipe IV se convirtió en un respiro para las intrigas políticas del momento y en un alto el fuego para sus sentimientos de conquista.

**Profesor: Antonio Pascual Alcaide.**

# XIV SEMANA CULTURAL CURSO 2005-2006

Todos los años, la semana anterior a Semana Santa, el Colegio ALKOR se convierte en algo especial, deja de ser el típico colegio al que los niños acuden a aprender, estudiar, jugar con sus amigos y compañeros... para convertirse de repente, en un Parque de Atracciones, en un Teatro, en un Museo, etc...



Padres, profesores y niños participan conjuntamente en esta semana tan particular.

Un día comienzan a entrar enormes camiones dentro del recinto escolar y los niños desde sus aulas observan. Los más mayores se emocionan pensando que ya ha llegado el día y los más chiquitines lo miran atónitos, sorprendidos y extrañados por algo inusual. Algo diferente está pasando en el patio, algo inesperado para esos pequeños y para toda persona ajena al centro.

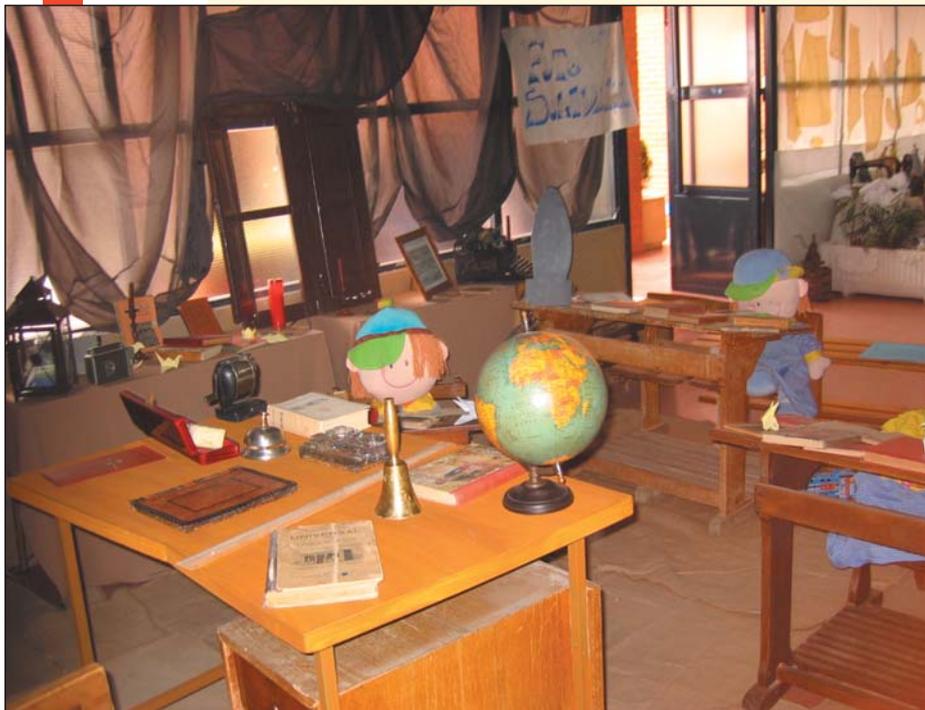
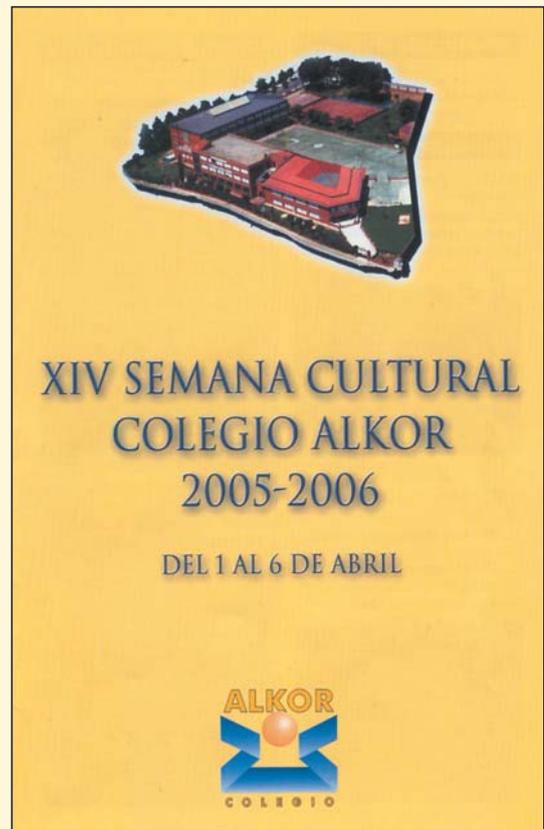
Así, de un día para otro, una parte del patio se transforma en un Parque de Atracciones donde los niños se divierten fuera y dentro del horario escolar. En otra zona, se ve un gran escenario que se viste de color para representar su espectáculo que se represente: obras de teatro, conciertos de música, payasos... que deleitan durante horas a niños y mayores. También se puede dar un paseo en un tren por las inmediaciones del centro escolar.

En el edificio de Secundaria se muestran numerosas exposiciones preparadas principalmente por los niños de primaria y secundaria. Se pueden ver trabajos manuales realizados por ellos: representaciones del sistema solar, sistemas eléctricos, dibujos de edificios, redacciones asociadas a la vida de nuestros abuelos, etc. También se exponen otras muchas cosas en función del tema seleccionado. Así por ejemplo, un año te encuentras con la escuela a la que acudían nuestros padres y abuelos, con los libros que usaban, con la ropa que vestían, con las labores que se realizaban y que hoy en día muchos de

nuestros niños desconocen, con juguetes antiguos...

Cualquier cosa que se nos ocurra es factible de formar parte algún año de estas exposiciones. Dentro de esta zona se reserva un espacio donde niños de primaria venden de forma solidaria los libros y objetos que ellos mismos y otros niños han cedido para tal fin. Hay otra zona, el "Mercadillo Solidario", destinada a tal efecto y situada en el patio escolar..

Pero aquí no acaba la cosa, uno de los días de la Semana Cultural, algunos padres se convierten en grandes cocineros y participan en el concurso gastronómico recibiendo los ganadores su particular recompensa, después de deleitarse probando todos los platos presentados por los participantes.



No se puede olvidar el primer día de la Semana Cultural que aunque resulte extraño siempre es un "Domingo".

El Colegio Alkor abre sus puertas a padres, niños, familiares y amigos y les recibe con una copita de vino acompañada de pan, jamón y queso.

Para nuestros hijos esta semana de colegio es distinta a las demás y en sus horas lectivas realizan actividades especiales: paseo en tren, teatro bilingüe, atracciones. Una vez al año, el

Colegio Alkor no es como otros colegios. Una vez al año, como el resto del año, el colegio Alkor es: ESPECIAL.

**Familia Alonso Fernández**

# Apadrinamiento niños

En la Semana Cultural del curso 2005-2006, la Comunidad Educativa del Colegio Alkor (padres, profesores, alumnos) iniciamos un hermoso acto de solidaridad: el apadrinamiento de tres niños gemelos de Luanda (Angola).

La noticia nos llegó de la Parroquia del Prado de Santo Domingo: un misionero tenía a su cargo a tres niños huérfanos (su madre murió en el parto) que su abuela apenas malcuidaba. Necesitaban ayuda urgente. La respuesta de alumnos, profesores y padres fue inmediata: con el dinero del mercadillo solidario que se hará siempre en la Semana Cultural les proporcionaríamos esa ayuda material que necesitan. No faltaron personas que a título individual querían correr con estos gastos; pero creemos que estos granitos de arena que aportamos cada uno de los miembros del Colegio relucen más en cuanto nos unen y nos hacen partícipes de este proyecto tan hermoso.

Aportamos 20 euros al mes por cada niño.

Si este año, la recaudación fuera importante, nos plantearíamos otras metas en esta misma dirección.

## Resultado recogida de fondos en la Semana Cultural 2005-2006

Mercadillo solidario	1.696 euros
Fotografía solidaria	204 "
Bote aperitivos	150 "
Aportación alumno A.J.S.	30 "
Aportación alumno K.Ch.B	20 "
<b>TOTAL</b>	<b>2.090 euros</b>

Sabemos que los niños están bien y la Parroquia de Luanda y su abuela cuidan de ellos.

Desde estas líneas les deseamos lo mejor y les decimos que van a contar siempre con nuestra ayuda.

¡¡Enhorabuena a todos!!

**Segundo Rodríguez Castelló**

Responsable del proyecto en el nombre de todos vosotros



## ESCUELAS DEPORTIVAS ALKOR

Las Escuelas Deportivas Alkor están experimentando en los últimos años un gran crecimiento tanto en número de alumnos como en logros deportivos.

El deporte más practicado es el fútbol sala, con un total de 14 equipos: 6 prebenjamines, 4 benjamines, 3 alevines y un cadete.

Los equipos que más destacaron en la temporada 2005- 06 fueron el benjamín entrenado por Roberto Martínez que quedó campeón de Liga y Copa, el benjamín entrenado por Juan Antonio que quedó segundo en el Campeonato de Liga y el cadete "A" dirigido por Juan y Pablo Valenzuela que logró un segundo puesto tanto en Liga como en Copa.

Mención especial requiere el torneo triangular disputado en Serranillos por una selección ale-



vín del colegio alkor, en el que se proclamaron campeones, venciendo al Serranillos y a la selección de Alcorcón de fútbol sala.

El área de baloncesto cuenta en la temporada 2006-07 con dos equipos, un benjamín y un alevín. Estos equipos participan en la Liga del Patronato de Alcorcón en la que en la temporada 05-06 el alevín entrenado por Darío quedó subcampeón y campeón del torneo triangular, disputado en Majadahonda entre Los Jarales, Galdós y Alkor.

La temporada pasada se formó un equipo con alumnos del Colegios Alkor y Villalkor con edades comprendidas entre los 14 y los 17 años, con excelente resultado ya que quedaron Campeones de Liga a pesar de jugar con chicos de mayor edad.

El segundo deporte más practicado es el Karate con un total de 104 alumnos, 36 de Escuela





Infantil, 61 de primaria y 7 de la E.S.O., el monitor de estos chicos es Agustín Hernando Domingo, entrenador nacional de karate.

A lo largo de la temporada participan en diversas exhibiciones y competiciones entre las que destacaron la celebrada el 13 de Mayo de 2006 celebrada en Navalcarnero en la que se clasificaron 12 alumnos para la siguiente fase.

Y la del 11 de Junio de 2006, tercera y última fase de los octavos juegos infantiles de karate de la Comunidad de Madrid, celebrada en Mejorada del Campo en la que Darío Gómez logro el séptimo puesto en categoría 1, y Laura Perea quedó en tercer lugar en categoría 4.

Otras Escuelas deportivas son las de Gimnasia rítmica y aeróbic, con 45 y 6 alumnos respectivamente, la monitora es Elena Caballero. Las chicas realizan una coreografía en la Semana Cultural y fin de curso.

La Clausura de las Escuelas Deportivas Alkor 2005 – 06 se realizó el jueves 22 de Junio en el



Estadio Vicente Calderón. A ella asistieron unos 200 alumnos pertenecientes a las Escuelas de fútbol, baloncesto y tenis a los que se les entregaron medallas y los trofeos conseguidos durante el año.

**Pablo Valenzuela Molina**  
Coordinador de las Escuelas Deportivas



# KARATE en el Alkor

Karate es una de las actividades más demandadas de las Escuelas Deportivas de nuestro colegio porque contribuye a una educación integral: su práctica diaria, no pretende únicamente adquirir destrezas y habilidades físicas sino que educa, a través del deporte, en la disciplina y el esfuerzo personal dentro de un clima de respeto hacia los demás y el entorno que les rodea.

Esto se refleja en cada una de las clases a las que asisten nuestros karatekas, en donde el desarrollo técnico se alcanza gracias a la disciplina y exigencia personal unidas a un espíritu de superación que posteriormente se enriquece con la puesta en práctica de las diferentes técnicas, posibilitando la comunicación, cooperación y participación de los alumnos en la clase.

Como profesor de esta actividad puedo constatar con satisfacción y orgullo que la trayectoria de todos los karatekas sigue una evolución muy positiva, tanto en el aspecto personal como en el técnico, reflejándose en los éxitos que alcanzan en los diferentes torneos y competiciones dentro de la Comunidad de Madrid en los que participan.

Quiero aprovechar la ocasión para felicitar a los padres y agradecerles su colaboración y apoyo que me han manifestado en todo momento ya que sin ellos no hubiera sido posible el progreso y desarrollo de esta actividad.

Animo desde aquí a todos lo que aún no han visitado el gimnasio para que se pasen por esta instalación, conozcan y practiquen este deporte tan completo.

**Agustín Hernando**  
Profesor de Karate



# Campamento de Verano Julio 06



fue fenomenal y a todos nos quedó un buen recuerdo.

Este año, hemos repetido algunas de las actividades ya típicas en el campamento: Aquópolis, Navacerrada con Eugenio, acampada en Chapinería, estancia en la granja escuela "El Palomar", Rascafría... y por primera vez, Madridvisión.

Actividades deportivas, talleres de manualidades, talleres de inglés completan las horas de estos días de verano. Sin olvidar las veladas

Un año más, hemos realizado el campamento de verano en las instalaciones del colegio Alkor.

Nuestro objetivo era y seguirá siendo pasar 15 días de convivencia, ocio, diversión, contacto con la naturaleza, visitas culturales, etc. Y el objetivo se cumplió.

La evaluación final que realizaron los alumnos nos anima a seguir realizando año tras año esta actividad que los padres eligen libremente y los alumnos aprovechan.

Noventa y cuatro alumnos, desde 1º de Primaria a 2º de ESO, y catorce profesores-monitores estuvimos compartiendo, día y noche, alegrías y experiencias dentro de un ambiente de cordialidad y aprovechamiento del tiempo.

El comportamiento de los acampados



nocturnas que cierran el día y que procuramos sean siempre lo mejor.

El día de padres, en mitad del campamento, completa la programación que solemos ofrecer.

En julio 07, repetiremos lo que más os ha gustado y tendremos novedades muy interesantes, os lo aseguro. Y siempre dentro del cariño, esfuerzo y dedicación que ponemos los profesores que os acompañamos.

Hasta pronto.

**Segundo Rodríguez Castelló**  
Responsable campamento



ISO 9001

BUREAU VERITAS  
Certification



# COLEGIO ALKOR BILINGÜE

"Cuando se puede elegir es obligado acertar"

-  EDUCACION INFANTIL ( 0 a 6 años)
-  EDUCACION PRIMARIA
-  E.S.O.
-  INGLES e INFORMATICA  
DESDE LA ESCUELA INFANTIL



-  GABINETE PSICOPEDAGOGICO
-  COMEDOR
-  TRANSPORTE
-  ESCUELAS DEPORTIVAS



*Nuestro objetivo: Una educación integral  
que haga al ser humano realizado,  
consciente y conocedor de sus privilegios,  
derechos y obligaciones con este mundo.*



Avda. PABLO IGLESIAS, 4 - ALCORCÓN 28922



91 643 71 73 91 643 61 40

e-mail: [alkor@colegioalkor.com](mailto:alkor@colegioalkor.com)